

كتاب ابي شاذان وعلم

خاتمة الحروف

الثمانية والعشرون

للغزالي

٢٢٢

باب في علم خافيه الحروف الثمانية والعشرين
المشهورة للامام الخزالي اعاد الله علينا من بركاته
وكشف اسرارها بقوله اعلم ان لها اسرار غصيات
لا تهتدي اليها الا الحكماء الراسخون في العلم فمن
اطلح على كشف سرها فليق الله به فاعرف
بنفسك ايها الطالب بقول الله سبحانه وتعالى فساده
لك كل خادم وملحمة واسماء وما يتعرف
فيه الاول الملك المقسمال هذا طهره طقيايل
وهذا الملك حاكم على كل ملك من الملوك وهو روح
هوفي طاغته [ب] ملكه هر مهيايل [ج] ملكه
ملفطيايل [د] ملكه شموليايل [هـ] ملكه
غصريايل [و] ملكه طونيايل [ز] ملكه
غلمشيايل [ح] ملكه بلفيايل [ط] ملكه
شهميايل [ي] ملكه هر بقبيل وقيل هر قبل
[ك] ملكه شهيايل وقيل شهال [ل] ملكه
طهرطيايل [م] ملكه سراجيل [ن] ملكه صفر يايل
[س] ملكه صنططيل [ع] ملكه شرهيل [ف]
ملكه شطاطيايل [ص] ملكه هر ذيايل [ق]
ملكه غر قبيل [ر] ملكه دهريل [ش] ملكه
هر ويايل [ت] ملكه مر غريل [ث] ملكه
هلشيايل [خ] ملكه هيل [ذ] ملكه رفيعيل
[ض] ملكه طقيايل [ظ] ملكه طرخيايل [غ]
ملكه سلكفيل تمت اسما ملائكة الحروف
فاذا اردت ان تحرك روحا منه انسان وتقبله

من قريب او بعيد فاستسمه دائرة الحروف كما اختلفت
في ورقه بيضا بمسك وزعفران وما ورد ثوبا اجعلها
في حائط شرقي ونحوها ينحدرها وهودود ولبان جاري
وتدق في كل حرف مسما لطيف بها وتنظم عليه
بالعزيمه الامر سبع مرات والتجدر صاعد وتنظر غريمك
مسافه الطريق • فان لم يات فانقل ذلك على حرف
الجدر صور الى اخرها وانت تنال العزيمه سبع مرات على
كل حرف الا ان ياتي المطلوب والنحو عماله فان لم يات
في حرف معين فاصبح اطلب الامر من ملك ذلك الحرف
فان ابضا عليك المطلوب فدق في كل حرف مسما
وتنظم بالعزيمه سبع مرات فاي حرف كان له توكل عليه
حتى ياتي روحانيه من غير هله فافهم ذلك
وهذا صفة رسمها للجلب من كل مكان هي فاول ذلك
تكتب ملك الالف في كفك واسمها في بطن الشعبان
واسمها ملك الباء والجيم والذال والها حول الشعبان
وفي اتبعه ان كان الشعبان تكتب اسماء لهم فيهم
وزيد اسم ملك الواو والزاي والحاء والطا الاربعة
الملائكة يذكرهم في آخر القسم وعجلتهم تسعة
املاك بها واعلم ان هذه التسعة الاملاك
هم الموكرون بالتسعة الاحرف المستخرجه من السفر
الاول القديم وقد عملت به القرظن الماصيه طلاس
كثيره واستعانوا بها على الارواح الروحانيه والارواح
اليمانيه ولها تعرف كثير • ولكن اردنا الاختصاص
فيما وصل هذا العلم سالتك بالله العظيم وسر
الغرب لا ترمي منها مك غاي من لا يستحقها فاحرف

قدّر ما وصل اليك • وهذه صفة تسميها الخلب
 والهيّاج وغيره فانهم ذاك وسيتاتي حوتتها
 فاذا اردت ان تولف بين اثنين فترسم هذه الاخرى
 بيطن الشعبا ذكرا ارضه لك • واسم اصحاب
 تلك واصحابهم • ويكون الكتاب بنظران ودم
 الاضوي • واعلم انه تاليف عظيم • واذا كتبت
 الشعبا ذكرا بجوز طيب وادقه في مكان يجمعون
 فيه فلا يفترقان ابدا وهذا الكتاب اسمه
 واذا اردت • ا ب ج د هـ و ز ح •
 ان تلقى العدو • ص د ع ك م ن هـ هـ هـ هـ هـ
 بين قوم • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 شعبا ذكرا • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في صفة • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 واكتب عليها بالمد • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 وما الكراش وتكتب • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 اسمها • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 حياصهم • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في جهة القدر • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 واسمك اسم ملائكة الاخرى الذي في باطنه
 في ظهره معك • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لا يجمعان ابدا • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 في موضع يجمعون فيه • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 يصير ذلك • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 مسططح • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 استخدم • هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 والخطا والمشى على الماء والطيران في الهوى • هـ هـ

وَيَعْلَمُونَ كَيْفَ يَتَعَلَّمُونَ وَيُظْهِرُ لَكَ عَلَى اسْمَائِكَ
 خَصِيَّاتٍ وَيُطْلِعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ • فَإِذَا ارْتَدَّتْ ذَلِكَ
 فَاتَّكَتْ هَذِهِ الْأَحْرُفُ فِي وَرْقِهِ بَيْنَنَا بِمَسْكَكِ
 وَرِغْضَرَانٍ وَمَا وَرَدَ وَعَلِمَتْهَا فِي سَبِيلِهِ أَرْبَعَةٌ
 عُمِيدَانِ زَيْتُونٍ أَوْ زَيْتَانٍ أَوْ بَرْقُوقٍ أَوْ طَرْفَا وَانْتِ
 طَاهِرَا الْبَدَنِ وَلَا تَأْكُلْ شَيْءًا مِنْ ذَاتِ الْأَرْوَاحِ وَلَا تَلْبَسْ
 شَيْءًا مَخِيطٌ وَتَسْكُو الْقِسْمَ الْجَامِعَ فَيُصِيبُ كُلَّ صَلَاةٍ
 أَرْبَعُونَ مَرَّةً • وَفِي جُوفِ اللَّيْلِ مِائَةً مَرَّةً مَدَّةَ سَبْعَةِ
 أَيَّامٍ وَانْتِ صَائِمَةٌ مَخْتَلِيَةٌ بِخَلْوَةٍ فَإِنَّهُ يَظْهَرُ لَكَ
 سَائِحٌ يَوْمَ نَزَرٍ مَضَى فِي اللَّيْلِ • فَإِذَا ارْتَبَّتْهُمْ
 فَقُلْ كَمَا شَفَوْنِي عَلَى قَدَرٍ اسْتَطَاعَتِي فَأَنْهَمُ •
 يَنْكَبُونَ بَيْنَ يَدَيْكَ أَرْبَعَةَ أَمْلَاحٍ وَيَقُولُونَ
 لَكَ بِالْإِسْمَاءِ مَا تَرِيدُ فَقُلْ أَرِيدُ مِنْكُمْ أَنْ تَعْلَمُوا
 الْحُكْمَ وَالْعَفْوَ وَالصَّحْصَ وَيُظْهِرُونَ أَرْبَعَةَ آخِرِ
 وَفِي أَيْدِيهِمُ الْمُصَاحَفُ فَقُلْ لِصَحَابِ الْمُصَاحَفِ
 أَرِيدُ مِنْكُمْ الطَّاعَةَ • فَيَقُولُونَ لَكَ بِالْإِسْمَاءِ
 مَا تَرِيدُ فَقُلْ عَلِمُوا كَمَا أَعْلَمَكُمْ • فَيُطَرِّقُونَ رُؤُوسَهُمْ
 إِلَى الْأَرْضِ فَاتْلُو عَلَيْهِمْ أَسْمَاءَ الْمُتَّقِينَ • فَأَنْهَمُ
 يَكَلِّمُونَكَ فَاسْأَلْ عَمَّا شِئْتَ فَأَنْهَمُ يَجِيبُونَكَ
 وَيَعْلَمُونَكَ الْأَسْمَاءَ وَالْأَعْضَاءَ وَالطَّيْرَانَ • وَكُلَّمَا
 تَرِيدُ وَيَرْفَعُونَكَ كَيْفِيَّةً مَا تَسْأَلُ عَنْهُ • وَلَئِنْ لَوْنُ
 عَمْدِكَ عَنِّي تَنْفُذُ مَعَكَ الْأَعْمَالُ • وَهَذِهِ
 صَفْوَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي تَكْتُبُ عَلَى لَيْسَارٍ فِي التَّحْقِيقِ الثَّانِي

وَتَرَى
 التَّوَرِيقَ
 الْإِسْلَامِيَّ
 فَقُلْ
 أَرَادَ أَنْ
 تَكْتُبَ
 عَلَى
 الْقَائِمِ
 بَيْنَ
 يَدَيْكَ
 الْإِسْمَاءَ
 الَّتِي
 تَرِيدُ

عد	دو	ح د	ك ح
دطم	ك ب	ي س	ر ح
وس	م ب	روو	ح
ك	س	ط	ع

وهو هذا
كلهيل صوب
مهشلية ضاه
مهشلية طمشاف
كشيح مدح
عططف مششا
لح مهلح كشيح

بشططبا عطططفاصل طبايل طباصل
وهذا القسم العظيم الجامع الذي تقاربه على
تصايف هذا الكتاب ولجميع تصايف الحروف على
على مداير الدائر الالجدية الهرمسية وغيرها
من مسائر الاعمال الحرفية وعلى وضع الاملاك
والمنازل والبروج والكواكب وما يختص بها
من الارواح الروحانية والجسمانية وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك
القدوس الطاهر الباقى العظيم القادر
القاهر رب الدهور والازمنة بمقدرة الاوقات
والامكنة ابدى لا يتحول وملك لا يزول
صاحب العرش الشامخ والجلال البازغ الذى
اغتجب بالانوار وتعزز بالاقدرات ذو
الملك والملكوت والقدرة والعز والجللوت
بغزة وباسمائه ادعوك يا زى الارواح الروحانية
الطاهرة الزكية والاشخاص ذات الجواهر
السنية والانوار المشرقة الساطعة البهية
والافعال القوية المنقسمين على طاعة هذه

الاحرف

الألف الجليل المباركة الألف العظمى
 ما جنى فيها أمرهم به بحق هذه الألف
 بطرف طرف طرف طه طرف غي طه طرف حيشف
 شهرة طه شهرة هليم هليم وحق طه يوت
 حيف حير فحشطف كحشطف انا كل شئ
 من نوره وأحق براهق شكاشك شهنش
 شكاشك شهنش نكاشك شهنش شلشك شهنش
 شلشك شهنش ملك قاهر مذكول جبار
 عنيد وشيطان مر يد طيلوف طيلوف
 هوويه هوويه الشدي الذي فضع كل شئ
 لاسمائه جرفيقش هشور بطش غالب
 كل شئ بقهر عزيز سلطانه فلضعبه هلعاليخ
 اسلكموت فوعشطو هش فوشطو هش
 شهشيع شهيع شغوصا شطيطخ
 اسطيطخ انت ينبوع حياة كل روح
 فحشطيا نف غجمشطيطليا ف ما سمع روح
 اشوك رقصاء الاصعق واخترق من نوره
 وجماله وجلاله شمغلا شخ شمغلا شخ
 غمطه غمطه غمطه غمطه غمطه غمطه
 من هيبة السموات والارض ومن فيهن
 وترهق ارواح الخلايق من مخافته

آهيا شرا هيا ادوناي اصباوت آي شدي
 الابدي السرمدي معلل العلل وان لي قبل الازل
 قدوس مزمزم ياه م هلكوا يا هطهيل
 تسبحه رؤساء الملائكة والعرش والكروني والسموات
 والارض ومن فيهن والارباب والاملاك
 والافلاك والقوم الكروبيون فهو الرب العظيم
 اصباوت السموات والارض ممثليه من كبره ومجده
 اجب يا طومبايل وانت يا غلمشيايل وانت
 يا طغيايل وانت يا غمضيايل بقرة هذه الاسماء
 الذي اطاعها كل روح روحاني وجسماني واطاعتها
 عليكم وان شئت قلت اذ جزوا روحانية الجلب
 والمحبة والتطوف والمودة حتى يتوكلوا بكذا وكذا
 وان تجوا روحانية المترجيه بالطبايع الاربعه
 حتى ياتي الى مكاف هذا اسرع من طرفه عين خاضع
 دليل بشدة المحبة والهيجان والعشق والمودة
 شايعة طيعا الوفا العجل آ الساعه آ
 وان اردت تبطل الجلاسم فقل اجب
 يا طومبايل ويا غلمشيايل ويا طغيايل
 ويا غمضيايل واعكسوا طلسم هذا المكان
 واخرجوا ما فيه من الارواح الموكلين والعجائز
 وان كان العجل لا يملك طلسم كثير واطها خبيثه
 فنادى بالاملاك الاربعه وقل احبوا بالرجز
 الشدد القاهر على عما د هذي المحل والمقيمين به

حق يظهر وما عندهم من المنيا او الدفين
 او الكثر . وان كان لا يستخدام روح متعين
 او توكله بشئ فنارى باسم المليك الاربعه
 وقل بحق اضمارا تكلم الذى طاعتها عليكم وائل
 اضمارا تهم وقل اسرعو الى بما امركم به ولا
 تكونوا بزين من صوز الزوقاين وقل هما
 اردت من جميع الاشيا والاعمال عقيب تلاوة
 القسم والاملاك الاربعه فانه يكون ذلك
 فى اسرع من طرفه عين وان اردت استخدام
 روحانية الحكم فقل عقيب كل قسم اجب
 يا طوبيايل ويا غلمشيايل ويا طغيايل ويا مخضيايل
 واتوف بالروحانية الذى هم عالمين بالاسماء
 والحكم والاسرار من الخفيات فى البشر الساعة
 وائل عليهم القسم ثم الاضمار معهم بعد
 القسم الذى هو الجامع وان اردت استخدام
 روحانية طبائع الحروف فنارى باسم الملائكة
 الاربعه وقل امضوا روحانية الطبائع المختصه
 بالحروف ليكونوا طائعين كلما دعوتهم وطلبتهم
 للتسليم وانقاد ما يومرون الوهاح الساعة
 وائل عليهم اضمارا تهم عقيب كل قسم
 واعلم ان شعبا ذالجب يكون طوله ذراع
 ويكون اسم المطلوب فى جبهة واسم الطالب فى
 ظهره واذا اردت التاليف يكون طول الشعبا ذ
 شبرا واسمها تهما فى جباها وادفنها فى مكان

يَجْتَمِعُونَ فِيهِ وَحِزُونَ عَلَيْهِ وَأَنْزَلَتْ فَرْقَهُ وَأَحْتَلَمَ
أَنْ نَظَرَتْ فِي جَمِيعِ الْعُلَمَاءِ فَرَحَدَهَا رَاجِعَةً إِلَى هَذِهِ
الْثَمَانِيَةِ وَالْعَشْرُونَ الْحَرْفَ • وَقَدْ شَرَحْتُ بَعْضَ غَوَاصِّ
أَسْرَارِهَا وَبَيَّنْتُ لَكَ شَيْئًا يَكْفِيكَ عَنْ سَائِرِ الْعُلَمَاءِ
فَلَا يَكُنْ قَلِيلَ جَاهِلًا لَمَّا سَفَدْنَا • وَكُنْ وَاثِقًا بِاللَّهِ وَبِهِ
وَلَا تَقْدِرْ لِمَا هَلْ وَاسْتَمِجْ قَوْلَ الْحَالَةِ • يَا مَرْءَ الْكَافِرِ
ثَلَاثَةُ عُلَمَاءٍ لَيْسَ تَعْبُدُهُ وَالْجَاهِلُ ضُيُوطٌ وَأَعْفَاوُ عِلْمٍ
الْحَايِزُ فَهَذَا جَوَالُ الْعُلَمَاءِ الْقَدِيمِ الَّذِي اسْتَسْرَهُ
الْحَكَمَاءُ السَّالِفِينَ الَّذِي مَلَكَ الْعُلَمَاءُ وَالْحُكَمَاءُ وَطَائِفَةُ
رِقَابِ الْأَرْوَاحِ الْجِسْمَانِيَةِ وَالْأَسْبَاحِ الرَّوْحَانِيَةِ
فَاخْرُفْ قَدْرَهُ • وَلَا شَهْرَهُ إِلَى حُكْمِي مَا هُوَ • وَأَذَاتُ
عِلْمِ الْجَلْبِ وَالْهِيَاجِ وَتَكَلَّمْتُ عَلَى حَرْفٍ بِالْقِسْمِ الْجَامِعِ
سَبْعَ مَرَّاتٍ وَفِي آخِرِ كُلِّ مَرَّةٍ يَقُومُ قَائِمًا ثُمَّ يَجْلِسُ
وَيُلْزِمُ الْأَدَبَ وَلَا يَكُنْ عَنْكَ امْرَأَةٌ وَلَا صَغِيرٌ وَلَا
جَنِبٌ فَإِذَا خَرُغْتَ مِنَ الثَّمَانِيَةِ وَالْعَشْرُونَ حَرْفًا تَتَكَلَّمُ
بِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَأَسْمَاءِ الْمِيثَاقِ عَلَى رُوحَانِيَةِ هَذِهِ
الْحُرُوفِ بِأَنْ يَتَصَفَّوْا فِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَقْبَضُوا حَاجَتَكَ
طَرِيقًا أَوْ كَرَاهًا • وَشُعْبَاذُ الْقَالِيفِ فَلَا يَحْتَاجُ إِلَى
تَحْرِيمَةٍ وَشُعْبَاذُ الْفَرْقَةِ مِثْلُهُ نَهْيٌ وَأَمَّا أَطْهَارُ الْخَبَايَا
وَالْكَفُورِ وَالسُّتِرَاتِ فَأَنْتَ تَكَلِّمُ اسْمًا مَلِكًا
الْأَلْفَ وَمَلِكًا الْبَاوْتَرِشَةَ فِي الْمَكَانِ • وَأَمَّا قُلُ
طَلَّاسُ الْكَفُورِ مَعْلُومُهُ فِي الْكَفِّ الْيَمْنِيِّ وَأَصْفَارُ
مَلِكِ الْجِيمِ وَالْبَالُ فِي الْكَفِّ الشِّمَالِيِّ وَتَتَكَلَّمُ بِاسْمِ
لِلْقِسْمِ الْجَامِعِ وَاسْمِ الْمِيثَاقِ فَيَعُودُ لِلْمَكَانِ خَرَابًا

وإذا أردت وضع تصرف الاستخدام أو كاشفة
روح من الأرواح فأكتب اسماء ملك الالف
وهو انجب التصاريف ولا يترك عمل الالباسما
الميثاق : وعلم ان هذى انقسم له
تصاريف في ذاته على تصاريف الحروف فخصها
فدبرها بعقلك التسليم فانها لا تنفعا عليك
فان تأخرت الأرواح اولها يجب او ابطأت
الاعمال ولم تصب وكانوا معاندين او مضادين
برأسطة الأرواح آخر قوى من روحانية الحاجه
المطلوبه او العرض المقصود بسبب شكلات من
صور حركات الفلك او قرانات اقوال الكواكب
فانلوا عند ذلك اسمها الميثاق التي هي قيود الملائكه
الذينهم ملائكة الحروف والكواكب والافلاك
وهو يتحكمون على سائر الأرواح وهو تسعة
اسما قيود تسعة املاك وهو ملك الخاتم
المعروف الذي للعرشي وهو يتحكمون على الحروف
كلها ويتصرفون في جميع الاعمال المتعلقة بهذا
الشان الا بالميثاق وهم الاسماء التي تسمى على
التسعة الاملاك الذين هم ملائكة الحروف
التسعة الرقيه في باطن الوفق المثلث الطبيعي
الذي هو اول الاوقات العدرية المفردة
بوفق الجيم وسأذكر لك من عجائب هذه
الاسماء وغرائب تصاريفها وبديع خواصها
في مفاصلها من الاعمال على سبيل الاجمال

والاختصاص في موضع يليق بذلك ما يعجز عن
 شرحه ووضع الأولون والآخرين ويقل عنه
 لسان كل فصيح ولا يهتدى إليه الأكل ذى عقل
 وفهم صحيح وعقل صحيح وهذا الفرق الثلاث
 موضع على الأربعة الطبايع النار والتراب
 والهوى والماء فافهم ووضع هذه كما تراه

(نار شرق) (تراب شمال) (هوى غرب) (ماء جنوب)

٦	٧	٢	٢	٧	٦	٤	٩	٢	٨	١	٦
١	٥	٩	٩	٥	١	٣	٥	٧	٣	٥	٧
٨	٣	٤	٤	٣	٨	٨	١	٦	٤	٩	٢

(وهذه أسماء الميثاق)

تقول • يهو بها هيه فياض عيه كس
 طيش قد كيز ورش هالطخشو مشاء
 همز يمتعوب هطه هيلل هنف طهيوه

هو حيل يهو ضميه تيجي يوج هو حفي
 شهليخ وقايت هو حق إله يا هيه لو
 اجيبوا يا خدام هذه الاسماء الذي انتم

متخرون لها ومتخرون بقوتها وقهرها
 وخرجورون لطاعتها وشجورين بقرها
 فليس لكم نصريف في انفسكم حتى تقضوا
 ما جئوا باقتطوا بنواصي هذه الآواخ

الرواية

الرُّوحَانِيَّةُ الَّذِي نَحْنُ فِيهِمْ - فَلَا تَعْدُوا وَتَقْرُوا
 وَلَا تَحْتَرِكُوا بِحَرْكَةٍ فِي أَنْفُسِهِمْ - طَرَفَةٌ عَيْنٌ حَتَّى يَحْضُرُوا
 وَيَفْعَلُوا مَا أَمَرَهُمْ بِهِ بِقَدَرَةِ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَهِيَ
 الْعَظِيمُ - الْمَهْلِكُ مَنْ لَا يَطِيعُهُ الَّذِي لَا يَطِيقُهُ
 مَنْ سَلَطَ عَلَيْهِ بِقَهْرٍ مَا أَدْعَاكُمْ وَبِاسْمِ اللَّهِ
 الْعَظِيمِ - الْأَعْظَمُ الْمَهْلِكُ الطَّائِعُ الْمُخَضَّوعُ
 الظُّهُورُ - قَبْلَ نِظَازِ الدَّعْوَةِ وَتَمَامِ الْعِلْمِ
 الْوَقَامُ الْعَجَلُ - السَّاعَةُ - وَإَيْضًا سَأَذْكُرُكُمْ
 مِمَّا هُوَ عَجَبٌ غَائِبٌ وَغَرِيبٌ حَتَّى لَا يَحْتَاجَ إِلَى حُرُوفٍ
 وَلَا إِلَى دَائِرَةٍ وَهُوَ السِّرُّ الْمُصُونُ الَّذِي أَحْيَاهَا
 حِينَ أُطْلِعَ عَلَيْهِ فَقَدْ بَلَغَ الْعِلْمَ وَنَالَ سَائِلَهُ وَهِيَ
 هَذِهِ وَإِذَا رَدَّتْ اسْتَعْدَا أَيْ رُوحٌ كَانَ عَلَى
 وَسْطِهَا فَاسْمُ الدَّائِرَةِ الطَّبِيعَةُ وَهِيَ ٢٨ حُرُوفٌ
 وَاسْمُهَا شُعْبَاذُ بِرَأْسٍ وَاحِدٍ وَكُنْتُ
 اسْمُ الرِّيشِ فِي بَطْنِ الشُّعْبَاذِ وَهُوَ مِلْكُ
 الْأَلْفِ وَاصْمَارُهُ فِي كَفِّكَ وَاسْمُ الْمَلَانِكَةِ فِي حَوْلِ
 الشُّعْبَاذِ فِي الْأَلْفِ بَعْدَهُ الْأَلْفُ كَانَ فِي حَوْلِ الدَّائِرَةِ
 فِي الْأَلْفِ بَعْدَ أَكْثَرِهَا وَاسْمُ الَّذِي تَسْتَعْدِمُكَ وَجْهَتُهُ
 الصُّورَةُ وَدَقَّ عَلَى حَرْفٍ مِنَ الثَّمَانِيَةِ وَالْعَشْرِينَ
 الْحَرْفِ بِاسْمِهِ وَهَذِهِ صَفَحَةُ الشُّعْبَاذِ الْمَذْكُورِ
 لَا اسْتِعْرَاجَ إِلَّا وَاحِدٌ وَاحِدٌ حَتَّى يَخْرُجَ فِي شَيْءٍ
 حَلْقِيًا يَلْ طَلْقِيًا يَلْ جَمِيلٌ شَطَاطِيًا يَلْ حَبِطِيًا
 وَتَبَاوَلَتْ - الْجَامِعُ كُلُّ حَرْفٍ بِحَرْفٍ وَاسْمُهَا
 الْبُشَابُ وَالْبَدَنُ وَالْخَوْصُ وَالْخَوْصُ وَالْبُشَابُ

وسند ريش وذلفل وذلوه وخر دل وريش
ففي حرف ظهرك الغوث فاستخدمه بذلك
على عدد الجمل الكبير فيد ملك به واما هذه
صفتها المستعجاء

ح ه	ح ه	ما
ش	ف	ط
ح	ث	ح

فاذا اردت
استخدام الثمانية والعشرون
الحرف على حسب طبائع
الحروف الخمسين
تبدأ بتطهير الثوب
واليدن وتصور
ثلثة أيام ولا تأكل
شيئ يكون فيه روج

ولا ما يخرج من روج ولا تأكل خبز وكل مما سواه
من تمر وزبيب فاذا كان اليوم الرابع يذو الاظ
اكتب حرف الالف في ورقه بيضا عسك وزعفران
وما ورد واصبحت معها ملك واصمائه
ولجزها بفلفل وورق سند ريش ويكون
كتابتها يوم الاحد والطلع في فلك الساعه
من المشرق للمل فاذ اطلع التور فاكتب حرف
الباني ورقه غيرها واكتب اسم ملكه
واصمائه وكذلك تفعل بالحروف بجميعها للمنازل
ملصوقين في دائرة حايط شرق وتبدأ بالالف
وتكلم عليه بالاكلام اربعين مرة ونحوها
صاغد وهو فلفل وورق سند ريش وفي آخر
كل قسم تذكر الملك واصمائه وانتقل الى
حرف الباء وتكلم عليه بالقسم اربعين مرة

الملك

الملك واضمائه وانت تخرج بكافور وتشتت شاش
وقل للملك اخرج روحايتك بطبيعتي لتصرف
بطبيعته هذه الحروف في الارواح السماوية
ثم انتقل الى حرف الجيم وتكلم عليه بالقسم
اربعين مرة وانت تخرج بسندل اسد وورق زيتون
وعقيب كل قسم تذكر الملك واضمائه وانت
تقل افيض على روحايتك بطبيعة هذه الحروف
والتصرف بها وانتقل الى حرف الدال وتكلم عليه
بالقسم اربعين مرة وانت تخرج بزهر بنضج وزهر
هدبا وعقيب كل مرة تذكر الملك واضمائه وتقل
اخرج روحايتك بطبيعتي لتصرف هذه الحروف
وتشتت طبيعتها وانتقل الى حرف الهاء وتكلم عليه
بالقسم اربعين مرة وانت تذكر اسم الملك واضمائه
وحوزة لحوزة حرف الالف وتقول اخرج كما تقدم
الى تمام الحروف ثم خذ الحروف جميعها وعملهم
في بلد طاهر واحر عليهم وعلفهم في ذراعتك
واذا اردت هلاك احد من الرعايا فتكلم
باضمائه ملك الالف معكوسا وتقول تسلطت
عليك ايها الروح حرف الالف فيهلك لوقه فيحترق
الالف والياء والدال يقتل كل روح بالجبس وتزييه
وليس يطيقها الا روح السماوية واذا اردت
تسلط روح روحايتك على عيسى فسلط عليه
من غير هذه الا بغير الحرف وتقرأ اسم ذلك
الحرف اي ملكه واضمائه معكوسا مرة واحدة

و تقول سلطت عليك يا فلان حرف كذا فانه
يصاب لوقته بطبيعة ذلك الحرف
واذا اردت خلاصته فالتواضاه مستقيمة
فانه يخلص بقدره الله تعالى

(وهذه ايضا من الثمانية والعشرين الحرف)
فالاول الالف تقول اجب يا لهما هه طميا
طيهون شيه ميل طيشلق وتقول في حرف الالف
اجب يا حرفها ميل مكشخ هيلك مهلسط
وتقول في حرف الجيم اجب يا طلقطيا ميل خخ
ليطهل هخشخ وتقول في حرف الدال اجب يا شلهو ميل
مهطططف مهلخ شششلفظ حرف الهاء
اجب يا غقر يا ميل بد يخطر همطيط هشططع
حرف الواو اجب يا جوني يا ميل يهروه شلمخ
حرف الزاي اجب يا غلمشيا ميل شيقدرش
هطاطم هط حرف الحاء اجب يا طفيا ميل
بد هخ كشميا طخ حرف الباء اجب يا غصيا ميل
بشمهط ششاخ طبره حرف الاياء اجب يا جرد ميل
بمغيع هلهف حرف الكاف اجب يا شهيا ميل
شعرويه هيطا غطش حرف اللام اجب
يا لوطيا ميل بغنغيط طهش صلبم
حرف الميم اجب يا شرا ميل بخشششط
كنفعليا ط ميل مشط حرف النون

اجب

ا ج ب يا ه ط ذيل ض غ ز ي ا ب ب ش ق ي غ د ل ح م ي •
 ح ر ف ال س ي ت ا ج ب يا ه ط ذيل ب ص ن ط غ ف ل ط ر ض م
 غ ل ط ي ح ر ف الع ي ن ا ج ب ش ر ق ي ل ب ل ط م ع د ن ف
 ا ز ز ي ح ر ف الف ا ج ب يا ش ط ا ج ي ا ل ب ك ي ط م
 د ر ط ش م م ع ي ل ح ر ف الص ا د ا ج ب يا ه ر د ي ا ل
 ي س ر د خ ض م ش ح ر ف الق ا ف ا ج ب يا ع ر ق ي ل
 ب ع ل ل ط ف م ه ف ي ل غ م ل ي خ ح ر ف ال ر ا ج ب يا د ه ر ي ل
 ب ش ط ي ف ل ه ن ي ل ح ر ف ال ث ي ن ا ج ب يا ح ر د ي ا ل
 ب ع د غ ص ي ر ط ل خ ي ا ش ح ر ف ال ت ا ج ب يا غ و ي ل
 ب ك د ز و ش ط ع ق ي ت ح ر ف ال ث ا ج ب يا ع ل ث ي ا ل
 ب ش ه ي ع ف ي ل ط و ش ح ر ف الح ا ا ج ب يا ه م ي ل
 ب ع ط ي ا ي و ا ك س ح ر ف ا ن د ا ل ا ج ب يا ر ف ع ي ل
 ب ع ل ل ه ض م ه ر ع ش ه ل ط ع ن ص و ع ح ر ف الف ا د
 ا ج ب يا ط ف ي ا ي ل ب ط ل ن س ي ع ي ص و ع ح ر ف الط ا
 ا ج ب يا ل ط ر ح ي ا ل م ه م ط و ش ح ر ف الغ ي ن
 ا ج ب يا س ل ع ف ي ل ب ش ف ط ف ش ع ط ط ف ر
 ك ل ذ ق ي ه و ط م م ت ال ا ص ن ا ت
 ك ل ه ا و ب ا ل ل ه الت و ف ي ق و ع ل ي ه الت و ط

بخط الحقيير الحقير عباد الله
 مظفر بن آصف بن محمد
 سلا الله

(فائدة من الاسرار العظيمة الجليلة المكتومة)

اذا اردت ان تطلع على سرار خفيات الاسرار
فخذ بيض دجاج من بيض يوم الاحد تسع بيضات
على حرف الوف فوق الثلاث وتذكر اسماء ملائكة خدم
الحرف واسماءاتهم وتكتب على كل واحد اسما
الملائكة التسعة باكل الحان صحيح وتخطهم تحت
الدجاج الا ان يفرغ وتضع لهم سكرهم من شرب
والتي فيها ما ذكر ولا تشرب الفراخ الا منها الى ان
يكبروا واجتهد في تربيته ولا تسقيه الا في ذلك
السكرهم المذكور اذا اخذ حتى الا ستوا فانك
ترى عجبا عظيما فتري عندهم عجم حتى يصيروا كلوب
الحرف وكذلك منقاره ولا تزال تراه شاهقا
الى السماء فان رأيت هذه الصفة فيه اذبحه
فان فيه ثلثة اسرار لا يقدر عليها احد من البشر
الذين عمل ذلك ووقف على هذه العلم .
فهرانك اذا اكلت بمرارة فانك ترى الارواح
السفلية على قدر صوابها . وان اكلت بعينه
فانك ترى الارواح الطوله على قدر صيانتها
وان اكلت بدمه فانك ترى الكون في الاماكن
التي تر عليها عيانا . وان يكون اكلت قبل طلوع
الشمس يوم الاحد فاعرف قدر ما وصل اليك
من هذا العلم الشريف والقيمة ولا تظهره
الا لمن يستحقه تحت ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب من غاص التريجات .

تأخذ عضفورا على شمس من تريد وتذبحه الى المشرق ثم
 تخرج قلبه وتقول اخرجت قلبك يا فلان بالمجبة الثابتة
 كما اخرجت قلب هذا العضفور ثم تأخذ وتجعله على
 نار وتحرقه بريشه حتى يجمع فحمه فتسوقه وتجه في شمع
 وتصور منه فتوت من شئت وتنقش اسمه في راسه
 مع اسم امه وتعمل ساكان قلبه قلب ذلك الطائر بعد ان
 ينسقه وتكتب فيه اسمك ثم تترك الصورة في
 موضع لا ينكشف عليه احد فاراجن الليل اخرج بذلك
 الصورة وقربها من النار خيت يصل اليها قليل من جسد ها ولا
 تكثر عليها النار فيهلك المصروع له فاذا قربت من النار فار
 فيه سم سمار ثم خذ الصورة ونقش على ظهرها هذه الحروف
 ل ه و م ه و ص ط ز ه و ف ص ه و و ه
 م ل ه و م و ر ي ت ا ن ي م ر ن ع خ ا ن ي فاراجن الليل في
 الليلة الثانية تفعل به كما فعلت اولاً وتجريها على اساس
 وتكلم عليها سبعاً وتعلقها فلم تزل تفعل بها هذا
 ثلاث دفعات خات ا ن ي والا تخمس وان لم يأت
 فيه ير الى اليوم السابع يأت ولو كان بينك وبينه
 مسيرة شهر وهو باب جليل القد يأتى المسافر من بلد
 الى بلد وطلا به بالحلقة طر يات سبع مرات تحت
 قهبيج حر تكتب هذه الحروف في رق شاة وتعلقها في الریح
 فكلما تحرك طار عقل المصروع له فاذا اررت ان يأتيك
 بجزء بخوره وتكلم عليه بالحلقة طر يات ثلاث مرات فانه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَفْلَاكُ النُّجُومِ عَلَى دَائِرَةٍ حَرِيَّةٍ هِيَ لَافَةٌ بِأَسْرَارِ الدَّارِ الْوَعْدِ
 وَاشْكُرْهُ شُكْرَ مَنْ أَطْهَرَتْ لَهُ أَجْرَامُ الْقِسْمِ أَسْرَارُ الْعَالَمِ
 الْخَبِيرِ وَاسْتَوْدَانِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ
 الْمُنْفَرِدَ بِالْوَعْدِ أَيْنَهُ الَّذِي شَهِدَتْ لَهُ الْمَوْجُودَاتُ مِنَ الْعَدَمِ
 بِحَقِيقَةِ الْوَقْدَانِ وَاشْهَدَانِ بِحَدِّ غَيْبِهِ وَبُزْؤِهِ خَيْرُ
 الْبَرِيَّةِ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ هَيْدِ الْعُصْبَةِ الْعَرَبِيَّةِ
 أَمَّا بَعْدُ فَأَنْهَاهَا مَا تَمَيَّزَتْ الْأَحْكَامُ حَرِيتِ الْقَلَامِ
 وَارْتَادَ الْبَارِئُ حَيْلَ وَغَلَا أَنْ يَطْهَرَ عَالَمًا مِنَ الْعَدَمِ وَأَنْ
 يَبْرَزَ هَدَى الْعَالَمِ فِي دَائِرَةِ الْوُجُودِ وَأَنْ يَكُونَ
 صَرْحَ خَلِيفَةِ الْأَعْظَمِ وَالسَّلْطَانِ الْأَقْوَمِ الَّذِي يَكُونُ
 عَلَيْهِ مَبْدَأُ أَمْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَأَنْ يَتَّخِذَ بِمَرَاتِبِهِ أَجْرَامَ
 الْأَفْلَاكِ الدَّائِرَةِ وَأَنْ تَكُونَ إِلَيْهِ الْأَشْيَاءُ الظَّاهِرَةُ
 وَالْمُخَابَاةُ الْقَاهِرَةُ وَهُوَ الْمَلْقَبُ بِالْعَالِمِ الْإِنْسَانِي
 الَّذِي كَانَ مَبْدَأَهُ أَدْمُ عَلَيْهِ كَسَلَامُ حَرِيتِ الْقُدْرَةِ بِئَالِكَ
 وَانْفُذَتْ الْأَلْهِيَّةُ مَا هُنَاكَ ثُمَّ خَلَقَ اللَّهُ الْأَفْلَاكَ
 وَالْعُقُولَ الْعَالَوِيَّةَ لَتَكُونَ زَمَانًا مَا سَابِقُ الْوُجُودِ
 عِنْدَ هَذِهِ الْخَلِيفَةِ مِنَ الْأَسْرَارِ وَالْعُلُومِ الْخَبِيرِ
 وَبَعْضُ الْأَفْلَاكِ تَسْتَعْرِجُ وَعُقُولُهَا تَسْعَى مَقَرَّةً اقْتِضَاءً
 حَصْرًا وَزِيَا إِلَى تَمَامِ الْعَقْلِ الْعَاشِرِ فَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ
 وَهُوَ أَصْرَقُ الْقَائِلِينَ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً
 فَمَنْ تَعَقَّلَ هَذِهِ الْخَلِيفَةَ هُوَ تَمَامُ الْعَقْلِ بِلَيْسُهَا
 وَتَسِيدُهَا وَمُدَبِّرُهَا وَتَحْكُمُهَا وَكُلُّهَا فِي خِدْمَتِهَا

وإدبته في طاعته وواقفه تحت أراسته فيه
لمت دائره اليهود وعاد أوله إلى آخره ومتمده على
منتهاه واتصل الأعلأ بالأسفل اتصالاً حقيقياً
وأودعه الله من الأسماء ما استقامه به صفته
ولم يمت به خلافة وسعدت به ذرية واختلف في هذا
العلم الذي أعطاه الله آدم عليه السلام فقال
بعضهم هو علم الأسماء على الخوم وقال بعضهم
هو علم الزمل وقال بعضهم هو علم النجوم
والصحيح الذي قطع به سيدنا ومولانا ومرشدنا
أصف ابن برخيا قال علوم الأسماء فرجع هذا العلم
وعلم الفلك زمام له والزمل استنباط فلكي
وعلم الخروف هو علم القديم والطريق المستقيم
الذي خاضت بحاره العلماء القدماء وتوغرت فيه الأمله
الخطا واخذوا بجهده وقسمه من جواهره المصونة
والإليه المكنونه وصنفوا فيه ما فضل به الانتفاع
والارتفاع وقوم خاضوا فيه بالتدبير فوقوا على
ظواهر معانيه وكان فظهم من ذلك قصيراً
وخفهم في ما ضالك قصيراً وقوم خاضوا فيه
بالعقول فأنتهى بهم إلى مدارك الغيب غير شك
ولاريب ه خرقا بهم إلى علم الكلام والحكمة
الالهية التي عليها تراكيب الموجودات والمقابلات القرآنية
التي عليها قيام الأصوليات والفرعيات في أصولها

مرتبة من الاولين * ثم خاصا فيه بالحكمة
 وانتهى بهم الى معرفة الترياقات النبائية والحيوانية
 والمعدنية واشهدهم غرائب الافعال الفلكية فهم
 في مقام الاولين * لا وقوم وحدا فيه من ابوابه وتقتضوا
 بانوار انبائه فاقفهم على المقصود منه والمراد من اتقاه
 ومطلبه وبرز بهما الكون في دائرة كن فيكون
 وتنهت عندهم الاشكال واشهدهم الكون باسمه
 في دائرة سره فوقوا على المقصود الاقصى والمقام
 الاسنى والمراد الذي لاشئ بعده وهو ما القى الى
 آدم عليه السلام * وما اتصل به سيد السادات
 انت امن ببقيا قدس سره واعظم ما صنف في
 هذا العلم الشريف والموجز الوصف اربعون كتابا
 المسماة بالمغربية هي التي ظهرت برهانها ووجب
 على الجواد اقتلاع عنها وخرص العاقل احراقها في
 ألوانها وصحائف زمانها وهي التي في مصنفها بما
 قالوا واظهروا ما سطره وما استقالوا ولا تقر في علم
 الحرف صحتا بأسوى هذه الاربعين المغربية التي هو
 مطالع الدائر الخيرية فاستاء الى من لا يحالف شانه
 ولا يشك في مصيبه محل النور الالهي والسر الرباني واجد
 الزمان وسلطان الاكوان الفرد الجامع والنور اللاحق
 قدسه الله ان اختصر من هذه المعاني الاربعين
 مختصرا لطيفا من زبد ما اوردوه وذخاير ما اجدوه
 وان اخذوا منه الاسانيد المطولة والاصول المتصلة
 بل ايسر من هذا صلة وطلعها باهره ليكون فريدا جديدا
 ساقا طعنا وان يكون لهم هذه المختصرة

اللطيف عقلا ملكوتيا على دائرة هذا العلم الكيف
وان تكون لهم كالشمس لقوة الباصرة ~~في~~ عزمت
بانه خنصا المصنفات وخواذ المؤلفات
واقسمت على من وقف عليه ان لا يعطيه غير ~~هـ~~
ولا يمنع غيره من يستحقه فان الامر في ذلك شوي
وبشئيت ~~بالكيفية~~ في الحرف ~~المع~~
وجعلته منقسما على اربعة ابواب
الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول
في معرفة المنازل والبروج الثاني في معرفة الكواكب
المتبعه وافلاكها وسقوطها وخوسها واشراطها
وصورتها وبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي
ومعرفة اماكنها من الفلك كالثالث في معرفة خواصها
ومعادنها الرابع فيما ادبر الله من الاسرار في
الافلاك الخاسر في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني الباب الثاني في علم الحرف
وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف من
العدم الثاني في ظهور اسرار ارواح الحرف وملك
الموكل بذلك الثالث في طبائع الحرف الرابع
في الاحرف السعيدة والقرص بذلك الخامس
في الاحرف الخمسة والقرص بذلك السادس في الاحرف
المتزج والقرص بذلك السابع في الاحرف
النورية والقرص بذلك الثامن في الاحرف المظلمة
والقرص بذلك التاسع في الاوافق الحرف وابعاد
افتراق الصفوف الباب الثالث

في العلم المتعلق بالعالم الانساني وفيه خمسة
ابواب الاول في استملاك العقول والانفس والقلوب
الثاني في الجذب والمقصود الثالث في ايقاع المحنة
بالموجوده والالفه وادخال الخصم تحت الرستم
الرابع في تحصيل المقصود ونقله من العدم الى الوجود
الى متى في علم الازمان والبرج والابحاج .
الباحج الرابع في علوم مشيخته لها شان عظيم
وفيه خمسة ابواب الاول في علم الترجمة الثاني
في علم التكيف الثالث في علم الفلسفه
والحكم المتعلق الرابع في علم الاوزان الخفيه
الخامس في علم الصيانه لهذا العلم والظن به
والاعاذه عليه وبه يتم هذا الكتاب الذي لا يؤق
مثله في الانحصاص ولا يصدق هو الا عند الاملا
الصعبات وامثال الله تعالى ان يتفتح به في مصالح
المسلمين وان ختم لنا بالايمان وهو راضى عنا
الهم امين

الباح الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب
الاول مغرقة المنازل والبروج ذهب الحكماء الان
الفلك في ذاته كامل في صفاته عليه وبه تكوين
الكون المنطوق ومدار العالم العلوي فالافلاك
تستحق مرتبه ثانيا الهيا لا يتحمل عقده ولا يشتر
عقده وهي تستحق اجرام اولها العرش وهو
المعبر عنه بالاطلس الخلقه من الكواكب وبلييه
المكوكب وهو ذوالبروج الانثى عشر وهو المعبر عنه
بالكرق وهو ذوالمنازل الثمانية والعشرون

١	الشرطين	اولها الشرطين واضربها بطرح الحوت فصل
٢	البطين	وتقسيم المنازل الى سبعة وخمسين فالتسعة
٣	الثريا	هي البطين والثريا والاذن والنجمة والذراع
٤	الذراع	والبردة والعرض والقلب والنعائم سبعة
٥	الهقعة	وسبعة السبعون وسبعة الاغنية والمقدم
٦	النجمة	والخمس هي الشرطين والهقعة الى اخرها ما
٧	الذراع	من المنازل فالتسعة تصاح للاعمال الصالحة
٨	البردة	والخمس للاعمال الخمسة فصل وشرح اربع عبد الله
٩	الطرف	المعرب في الجلالة الكبرى ان هذه المنازل السبعة
١٠	الجبهة	تخص كل منها بشؤون الاخرة فالبطين النجمة
١١	البردة	والثريا للذلف والاذن للوصله والنجمة للذراع
١٢	الطرف	والذراع للنظر والبردة لقبول والعرض للذن
١٣	النجمة	والقلب للنظر والنعائم للفتح وبلغ للشفا
١٤	العرض	والسبعون للخدمة والاعية للعناء والمقدم للخل
١٥	الزنا	والرشتا لقضا الخراج وصعد لك المنازل الخمسة
١٦	الانجيل	تخص كل منها بعمل دون الاخر فالشرطين للنفس
١٧	القلب	والهقعة للتجارة والبردة للذلف والنجمة للبرق
١٨	الشوكة	للبرق والنجمة للذل والفرجة للرد والعرض للحق
١٩	الغناء	والسبعون للخدمة والبردة للتشليل المرض
٢٠	ابله	والانجيل لازالة المح والشوكة للمستجدين والبلدة
٢١	سبعون	لخلاص الحال والذراع لعدل اعمال والمعرض للفقير
٢٢	سبعون	وهو صحيح كما ذكره الانوسين في الخمسة
٢٣	الانجيل	في ان ما قارن هذا اخر المنزلة فكيف
٢٤	الانجيل	
٢٥	المقدم	
٢٦	المخرج	
٢٧	الرشا	

نخرج وجه هذه المنازل تنقسم الى اثني عشر
 برج وكل برج له حكم وطبع فالاول الحمل
 وهو برج ناري منقلب وهو رأس الفلك الثاني
 الثور وهو برج ترابي ثابت الثالث الجوز وهو
 برج هوائي مجسّد الرابع السرطان وهو برج مائي
 منقلب الخامس الأسد وهو برج ناري ثابت
 السادس كسبله وهو برج ترابي مجسّد السابع
 اميران وهو برج هوائي منقلب الثامن العنبر
 وهو برج مائي ثابت التاسع القوس وهو برج ناري
 مجسّد العاشر الجدى وهو برج ترابي منقلب
 الحادي عشر الدلو وهو برج زيجي ثابت الثاني عشر
 الحوت وهو برج مائي مجسّد فهده ليس لها من الارض
 الا ما يتعلّق بالسبعة كنيّزته وذلك الاشرف
 والسيوف والزرع والتسليّ والتثليث وسبب
 ذلك في ابواب القاف انشا الله تعالى
 ابواب اثنا في مخرج الارض كسبله
 الشيازه وافلاكها وسنودها وخوشها وتخرج
 وصوبها ووبالها وبيوتها ومالها من الايام
 الى الابد في معرفة امالها من الفلك كما ذكرنا ان
 الافلاك تنهي الى تسعة وبيننا الاطلس وفلك
 البروج استغناه ببقية الافلاك في هذا الباب
 والفلك الثاني يليه فلك نحل وهو خمس البر
 ووجهه وهو المعتبر هذه بملك الموت لما بين
 البرد واليبس شرفه في ٢١ درجة من الحمل وهو
 في اشد عشرين درجة في الميزان وله من فلك البرج
 بينان الجدى والدلو ووباله للسرطان ولا

٢
 في مخرج الارض
 وهو من فلك الميزان
 وهو من فلك الحمل

وله من الايام يوم السبت ومن الليالي ليلة
الاثنين ويليها فلک المشتري وهو السعد الاكبر
وروعه ملك الحيوه شرفه في خمسة عشر درجة
في برج السرطان وهو طه في ١٥ درجة في
برج الجدي وله من فلک البروج بيتان هما
القوس والحوت ووباله الجوزا والسبله
وله من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة
الاثنين ويليها فلک المريخ وهو خسر اصغر
وروعه ايضا ملك الموت وشرفه في ثمانية
وعشرين درجة في برج الجدي وهو طه
في ٢٥ درجة في برج السرطان وله من فلک
البروج بيتان الحمل والعقرب ووباله الميزان
والثور وله من الايام يوم الثلاثاء ومن
الليالي ليلة السبت ويليها فلک الشمس وهو
سعد اوسط وروعها ملك الساطنة شرفه
في تسع عشر درجة من برج الحمل وهو طها
في ١٩ درجة من برج الميزان وله من الايام
يوم الاحد ومن الليالي ليلة الخميس وله من
فلک البروج بيت واحد وهو الاسد ووباله
الدلو ويليها فلک الزهرة وهي سعد اصغر روعه
ايضا ملك السعد شرفها في سبعة وعشرين درجة
من برج الحوت وهو طها في ٢٧ درجة من برج
كسبله ولها من فلک البروج بيتان هما الثور
والميزان ووبالها العقرب والحمل ولها من الايام

يوم الجمعة ومن الليالي ليلة الثلاثاء والله اعلم
 • ليلة تلك عطارد وهو متزوج وروحه وهو المتعز
 بالشرف شرفه في خامس عشر درجة من برج السنبلة
 وهو في خامس عشر درجة من برج الحوت وله من
 ذلك البروج بيتان وهما الجوز والسنبلة ووباله
 القوس والحوت وله من الايام يوم الاربعاء
 ومن الليالي ليلة الاحد والله اعلم • ليلة
 القمر وهو متزوج ولا روح له وشركه في ثالث درجة
 من برج الثور وهو في ثالث درجة من برج العقرب
 له من ملك البروج بيت واحد وهو السرطان
 وباله الحدي وله من الايام يوم الاثنين
 ومن الليالي ليلة الجمعة والله اعلم • فصل
 ويتعلق بالحقكم السبعة السيار • الحكم
 فالثلث بين كل خمسة بروج • والتسديس
 على حكم الثلثة البروج • والتربيع على حكم
 اربعة بروج • والمقابلته مثل ان يكون في بروج واحد
 القمر في الحمل والكواكب في الميزان • والمقارنة
 ان يكون في بروج واحد • فالثلث والتسديس
 يصلحان للاعمال الحيدة • والتربيع والمقابلته
 والمقارنة يصلحان للاعمال النجسة • وفي
 هذه التبين كفاية خوف الاطالة والله الموفق للصواب
 السالك الثالث في معرفة الخيرات بها ومعادها
 والسبعة السيار • جذرات تستعمل في الاعمال

و معادن تصنع فيها الاعمال فالادن زقل
له من المعادن الرصاص الاسود والسيلقون
وله من البحورات اللادن والمائغة والعود
والمسك والمر والمسط الثاني المشتري
له من المعادن القلعي والاسفيداج ومن البحور
الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكى
واللبان الثالث المزيج له من المعادن الحديد
ومن البحور الصندل الاحمر واللادن والمقل
الازرق وعلك اللبان والقرنفل والبش
الرائح الشمين لها من المعادن الذهب وحب
الذهب ومن البحور المسك والزعفران والعود والعنبر
والسندور ومن الخامس لهر لها من المعادن النحاس
الاحمر والراسخت ومن البحور الكافور وحب
والسنبيل واللبان السادس عطار له من
المعادن الزريق المعقود والريحفر والماصيني
ومن البحور العود والعنبر والزعفران والصندل
الابيض والكافور والسنبيل الطيب البذابع
القمر له من المعادن الفضة وحب
ومن البحور العود والعنبر والزعفران والسنبيل
والكافور واللبان • فهذه افرها اختراعت
الادوية بالفلكنية والعمل بها ان تعجن ادوية كل
كوكب بالسكر الابيض وينشف وتكون تستعمل بحرق
عند العمل في سبأته الكوكب والمعدن وما تكتب
به مثل محلول الذهب او الفضة اني مثل الالواح من الزئبق

الساتر فيهما روح الله والاسرار في الافلاك
 يعلم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكوين العالم
 السفلي من معدن الى نبات الى حيوان ونبات ذلك
 كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم
 الى ستة اقسام الابد جسم السموات وما فيها
 من الافلاك ووجب تقديرها لانها اصل الوجود
 ما بقي من الاجسام كالثاني جسم الحيوان الناطق
 واختارناه من بين الحيوان لكونه افضل الاجسام
 واشرف الاربعة وهو في المرتبة الثانية من
 مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان الضام
 غير الناطق وهو الخنزير الثالث والثالث
 النبات وهو دون الحيوان الرابع جسم المعدن
 وهو دون النبات الخمس الاركان وهي زاد
 صنعها ونقصتها ودنت من رتب العالم السفلي
 ابن سينا قال ابو عبد الله وهي نقصت عن
 مرتبة الكمال فهذه نسبتها مجموعها هو الذي
 يلحق عليه اسم العالم وهو مبدأ الاجسام
 الكائنة القاسم كلها واعلم ان هذا
 هو السر المودع في الافلاك هو من التجايب الالهية
 والغرائب الربانية والحكم القدسية وهو ما
 ترتبها وحكمه من تركيبها لما ذكرناه اولاً
 ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك
 الحمل ثم فلك المشتري ثم فلك المريخ
 ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة ثم فلك
 عطارد ثم فلك القمر وهو اقربها واقرها الى العالم

السفلى وكلها واحدة بالجنس وانما تختلف
بالاوصاف والاعضاء اذ لها معانٍ مختلفة عند
اهل الارض حاج وعليها العجده والحمل عندهم
وكلها الكونية بعصنها في جوف بعض تدور حولها
على كرة الارض ويدور انما تتجوز والمهمات
للاذكان وما يتكون منها قال السيد الخليل
محمد المغربي قال بطليموس الحكيم كل ممكن
بها فقد وجد بالعقل من جميع المقولات العشر
التي لا يتجدد لها شئ منها سوى مقولة الوضع
وفي ضمن ذلك تمام العالم الاسفل ودوران الافلاك
بسبب تكويره وفساد من غير قصد منها
وانما هي تحرك في وضعها فلم تحصله وفي ضمن
ذلك فصل انتفاع العالم السفلى وتوالده وشرحه
فصل الافلاك مراتبها تحت مراتب الكمال
ولهذا الارزاق طبعها وادابها طلب الوضع المكل
لنقصها وهي اجسام شعاعية تدور في
فيها خفة ولا ثقل ولا شبه سائر الاجسام
وهي العقدة الذي لا ينحل بغيرها والله اعلم
الباب الخامس في افعالها وظهور اثارها في العالم
الانساني ذكر ابو عبد الله بن محمد بن عبد الله عز الدين
المتقدم من زوى الارصاد من قبلهم الاعتماد
انهم قالوا وجدنا للافلاك اثاراً مختلفة في عالم
السكان والمزاج قبلنا ذلك الاختلاف في

في الاثار على اختلاف القوى التي لها فالفلك
 الاول وهو الاطلس اثره في عالم الاجسام
 بهيئته الهيولا لقبول الصور ويثر في النفوس الناطقة
 بهيئتها بصور الحقائق وانتفاستها فيها وكسب
 العقل حتى يصير العقل بالقوه عقلا بالفعل
 والفلك الثاني وهو الماوكب تاثيره فيما يشا
 من احوال عالم اللون والفساد ويفض منه
 الترتيب والاعتقالات والتدبير والثاني
 والتشكيل والتخطيط والتقسيم وتهيد الرأى
 ومنه يكون وجود الفكر وهو مبتداه في العالم
 الانساني الثالث حل واثره في الاجسام
 اثرا طبعيا ويثر في الارض برذا ويسببا وجهدا
 ويوتر في النفوس الاستعداد لقبول الخيال والوهج
 ويعمل الامور وهو مبتداها في العالم
 الانساني وله في جميع الموجودات اثر من هذا
 الجنس مالا يخصا فائده عنكم ان هذا
 البيان فيبرك عما هو في طبع الافلاك ويظهر لك
 ما فيها من الاثار حتى ارادت شيئا من
 العمليات نظرت به في اعلى طبع من طبع الكواكب
 فتفعله في ساعة ذلك الكوكب الرابع انشترى
 وله الاثار الجميلة في الجسمانية والروحية
 ويفض على الاجسام بما يفيض قواها هيئاتها
 على تم صفاتها واعادتها وهو متولى قوة
 الفناهي في الاجسام النياتية والحيوانية

يهيئها لقبول الاجسام - وذلك بواسطته ما
يفيضه غلبه من الاعتدال الخامس المريح
وفيضه على الاجسام حراره غريزه حتى
يهيئ الاجسام لقبول التعيير بقوى الحراره
وهو كحل في باب التعيير بالافساد واما اثره
في النفوس فهو الحميه والغضب والشك وسوء
الاعتقاد وله جميع ما يوافق هذه الافعال الزميه
التي تسمى للشمس وفضيه على النفوس قوه
غلبيا قاهره حتى تردى النفوس الا العار والتسلط
والقهر والترفع وعدم الانقياد والازعان
حتى يصير المرء لا يقى زمامه بيداخه ويفيض
على الطبع حراره غريزه ملايمه ويفعل في
النفوس الاستعداد لزيادة الحركات السباح الرقص
وفضيه على الاجسام برذا ورطوبه ويوتر
في النفوس الناطقه اثار السرور والفرح اللهد
وانواع الازعاج والشوق والتحريك النفساني
ومحبته الاشخاص الحسنه والميل الى الطرب
والملاهي والبسط وعنه يصدر قوى التوليد
في العالم الحيواني الثامن غطارد وفضيه على عالم
الكون اعداد القوى الفارديه لقبول التخذى
ولكن اكثر فعله روحاني واثره في النفوس
الذكاء وهدية الذهن وسرعته واعداد القوى
لقبول المثالات حتى تبعث النفس على استعمال
للقوى الخياليه حتى يصور الامثله على امثالها

وهيأتها التباسيخ القمر وضيضه التبديل
والتغير وانواع الانتقالات بسرعه ويفضض
على الاجسام بطوبه زائده وهو اخر الافلاك
وكل فلك من الافلاك له من جيس ما اورثاه
فعالا لا يحصى ولا تحصر وانما يأخذها الزكاء
بفهمه وعقله . ونعبر بالبعض عن الكل
لقصدنا الاختصاصا على هذا القدر ولو طولنا
الكلام لخرج كتابنا عن الاختصاص . وفيما ذكرناه
كفابه وبالله التوفيق الباب الثاني في الحرف
وفيه تسعة ابواب الاول في اصل وجود الحرف
من العدم اختلف العلماء في وجوده فقال
بعضهم ان الله تعالى اوجده من العدم قبل
وجود السموات والارض والافلاك وقال
بعضهم انه كان موجودا قبل وجودها ولا يجرى
احد بما كان وجوده وانما هو قدير اخرجه
الله سبحانه وتعالى والكلام الذي قطع به
الجمهور المتعدين انه من صفات الباى عز وجل
فالبحكم بحكمه بوجوده فهو مربوط بوجود
الباى لان الباى جل وعجل يتكلم بالحرف
والصوت ثم تعاطت الاقوال وتسلست
الاحبار واخذ كل واحد منهم حقه في هذا
العلم وفي اصل وجوده للحرف فقال
المهرجاني ان الله تعالى لما خلق الروح والقلوب

اكتب فقال ما اليب فنظر
اليه بعين الهيبة فقطرت من رأسه قطره
فنظر الله الى تلك القطره بعين الكبرياء فماعت
فصارت حمزه فنظر الله الى تلك الهمزه بعين
العظمة فامتدت وصارت الفا فقال الله
عز وجل لا ابعثن هذا الحرف مبدءا يسمى
الا عظمه فالالف محتوى على غيايب للملكوت
وعظمت اللاهوت وهيت الجبروت وذلك
الامور الاول انه لم يكن من العلم نقطه
الا بعد ان تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة
الثاني فنظر الله الى النقطه بعين الكبرياء
فغشيت من ذلك النور الالهى والحلال
الذائق فبعد ان غشيت ماعت وصارت
حمزه فهذه النقطه لم تظهر الا بعد خاب
الهيبة فصارت متغذيه مغشيه بنور
الهيبة وذلك كله تزكية لهذا الحرف وتفهيم
لقدرة وتكميل لشهره لان الله سبحانه وتعالى
قادر ان يخرج القلم بحرف الالف من مره
واقده بلا قادر ان يخرج به جملة الحروف
مره واقده * وانما اراد ان يغشى هذا
الحرف الجليل بانواع هيبته وملاكه وكبريائه
الثالث ان الله تعالى نظر الى حمزه بعين
العظمة فارتفعت فوق ما من الله عز وجل
صارت الفا فبعد ان تكاملت الاوصاف
عظمه تدبر هذا الحرف علم الله عز وجل

انه اجل حرف يكون على لسان آدم اقبل الله
 فقال سرخرت وجلالى لا يعجلن هذا
 للحرف مبتداً للاسمى الاعظم • فهذا الحرف
 اذا وضع على شرطه وترك في وقت على ورقه
 كان صاحبه سلطان الاكوان باسرها
 حيواتها ومعدها وافلاكها وشيأتها ذلك
 في باب الادفاق انشا الله تعالى •
 قلبي اللوح الذي انتهى اليه الاقوال
 وصرخ به اولوا الهمال ان الحرف غير مخلوق
 وذلك لا مريب الا اول انه من حرف القرآن
 والقرآن غير مخلوق التاخر ان الله تعالى تكلم
 بالحرف والصور في القدم ولا انتهاء لذلك
 ولا مبتداً لما ذكرناه • اذ لو قلنا ان الحرف
 كان معذوراً لا شغل فهو وجود على
 الا الملحق والابتداء الوجود وهذا اول
 مقام من مقامات علم الحرف ثم وقفت
 الاقدام بونه قال السيد الجليل آصف
 ابن برخياء وهذا مقام خل قدم العلماء
 في هذا العلم وملاحتهم على ابيان سره
 ولو كان يقدم اهدى الى خلف هذا المقام كان
 بواسطته الكشف ليس بدليل العلم
 وليس مرادنا من ذلك ما صرح به الكشف اذ
 مرادنا السعي على اشرق انوار العلم الى سر هذا
 العلم وبوند هذا الكلام ما قاله السيد
 الجليل ان الحرف سر من اسرار الله تعالى

مخزون في خزائن علمه في ناصيته من نواحي الغيب
فلا يعلمها الا الله تعالى . والحرف هو السر المكنون
والنور المخزون . ومنه تولد الاسرار عرفت
الاسماء . وبه عرف الباري جل وعلا فلا الحرف
ملفوظ الباري جل وعلا . ولاجل تكلم العالم
الانساني بالحرف والصوت . ووجب ان يتخاطب
باخلاق الباري تعالى انها هو الخليفة بوجهها
فيه وحده . من بين الحيوان وغيره . ولو بسطنا
الكلام على الحرف لما وصلنا بنهايه وفيما ذكرناه كفايه ربنا
التوفيق الساجد . لذا في ظهور راي اسرار الحرف
دائمة الفيض والموكنين بذلك * ذكر العلماء
الانوسيين والزماطيه . ان راي الحرف دائمة
الفيض والهبوط ابد الابد من العالم الاعلا
على شكل الحروف الموجوده في العالم الادنا .
وهذه الارواح ابدية الفيض دائمة الهبوط
على الدوام قائمه مقامها الذي خلقت فيه
لزمته ما لزمته الافلاك وملازمة لفيض
الارواح على شكلها . وقال السيد الخليلي رحمه الله
ان الاشكال مغناطيس الارواح متى صورت
شكل يهذب روحه اليه فيهبط ويستعد
للتحرك للساعه . وهذا هو اول مقامات
هذا العالم الذي يكون منه اتصال الاعمال بأدب
وهذا اقوى تمليك واوثق وتولية لعالم الانساني
على التصرف في الموجوده . ووجب العلويات

الى السفليات واستخدم الجميع في الخليات
 فالأخرف فأغله لا يحاله للوقت * وإنما بقي طريق
 التهذيبات والتركيبات فهذا الاتصال الروحاني
 في مقام كن والتهذيب والتركيب مقام فيكون
 فيفعل ما يشاء فيكم ما يريد بقدره الله
 عز وجل وفيصان الأرواح على الأشكال من أربع
 جهات • الأوله جهة مالك • الثانية جهة عزرائيل
 الثالثة جهة اسرافيل • والرابعة جهة ميكائيل •
 يسياف بيان ذلك في الباب الثاني انشاء الله تعالى
 الساجد الثالث في ط أربع خرد • ولما اختلف
 جهات صيوان الأرواح واعتدلت الى أربع جهات
 اختص كل جهة بقسم دون الآخر • وكل قسم
 انفرج بفعل طبع دون الآخر • فقسمت اربع
 اقسام وكل قسم شعبة اخرف له ملك
 وطبع وروح • فالقسم الأول هذه
 ا ه ط م ز ف ش ق ط الهابط عليها اروح
 ناريه جهنمية محرقه مهلكه ما ذبه يا بسنه خائيه
 فسمت لاجل ذلك ناريه والملك الموكل بفيض
 الأرواح عليها مالك • والقسم الثاني هذه
 ب و ي ن ح ط ت ض ذ الهابط عليها اروح
 بارده يا بسنه جافه ترابيه ما ذبه مخومه مهيمه
 سريعه الاخرفه والاكفاه والاكشاف فسمت
 ترابيه والملك الموكل بفيض الأرواح عليها عزرائيل
 والقسم الثالث هذه ج ز ح ط ش ق ت ط
 الهابط

العا بط عليها اذواخ طيه مجذوبه متوسطه
 الطخ والفعل ساكنه الحركات تسمر هو ائيه
 والملك الموكل ببيضان الاذواخ عليها اسرافيل
 القسم الرابع هذه دخ ل دخ زخ غ والها بط
 عليها اذواخ مائيه بارده فائره الفعل بطيه
 العمل سريجه القرب لطيفه الحركات والسكنات
 سماء المائيه والملك الموكل ببيض الاذواخ عليها
 ميكائيل • وفي هذه القسمه عمل شياتي ذكره
 آخر الكتاب انشا الله تعالى الباب الرابع في الحرف
 السعديه والتصرف بذلك ذكر العلماء وان الحروف
 تنقسم الى سبعة وخمس وعشرون وكل منها
 له عمل غير الاخر وكل قايمة بذاته فاعمل بما فيه
 وبما ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه بالقسم الاول
 الحرف السعديه وهي المجهله جميعا كالف والحاء
 والصاد والمهملتين الى اخرهم وهي هذه
 ا هـ ح ط ك ل م ن س ص ي ف السعديه
 اشاع شرحها اولها الالف ثم الها ثم الواو ثم الراء
 فصل وتنقسم الى الطبائع الاربع ففيها من
 النارية ا ربعة حروف وهي ا هـ ط م وفيها
 من الهوائية م ز ن وهي هذه ك س وفيها
 من المائية ا ربعة حروف وهي هذه خ ل غ ز
 وفيها من الترابيه ح ر ف ن وهي هذه و ص
 فاذا اجتمعت فيها من الاربع الطبائع تحتوي
 على التصرف الكلي والترتيب الفلكي

وتنزههم بأحرف الماء كما فعلنا بالحرف متأنقهم
وتكسرهم تكسيرا آخرًا من الآخر وحرفًا لا أول
إلى أن يحتم السطر الأول • وذلك تمام التفسير
ثم نظرنا إلى وزن هذه السطر المنسوخة وأتقناه
بالأوزان الطبيعية فوجدنا فيه مرتبة وثانية والثالثة
ودرجة ودرجتان ^{والثالثة} وأربع مراتب وأربع درجات
وأربع رقايق وأربع ثواب وأربع ثواب مائة
ودرجة هوأية فالطبع الأغلب الماء والتصرف
بذلك أن تتخذ إلى لوح من الفضة وتصور فيه
رجلين معتنقين * وتكتب حولهم هذا
السطر باسمه وعلى رأسهم اسم الملك المولى
بهذا العمل وهو رخصايل ويكون ذلك في
سبائك القمر يوم الجمعة والقمر في الثريا ونحوه
بصور الزهر وتغطي النوع للطالب فإن المجلد
تأفده الحبة ويرق قلبه في ألف بالطالب ويأفده
كل فيء وكل وجه ولا يتأخر عنه • وإذا لم
يكن لوهاً فليكتب في رق غزال بالفضة المحلو له
فإنها تقوم مقام ذلك والله أعلم وهذا هو
نوع من علم الحرف وهو جميع قواعد التأليف
وفيه ملح من علم الأربعة وذاك وأحب
لأنه يحل عقد الألفه والحبة وبالله التوفيق
وإذا أردت بذلك الحبة فتذكر اسم الحبة
بدلاً عن اسم التأليف وأن شئت هما جميعاً
فيكون الأمر والله الموفق • وكلنا لك كل شيء تريده
تذكر اسميه وتوقع حرفه لأن الأسماء أسماء

المعاني وهذا شرط لازم في كل شئ من هذه العلوم
 وبالله التوفيق وكتبه ان الاخرى السعيدة
 اوفاهما بالتأليف ولحبها هو حرف الماء التي جعلناها
 في هذا العمل فافهم والتعرف هكذا فافهم
 والتعرف بالاحرف النارية من الاحرف السعيدة
 فهي للجذب والنهيج ووصول المطلوب للساعة
 ودخوله تحت الشئ والطاعة مثال
 ذلك اردنا ان نجذب شئنا وبهيج
 وكان اسمه زيد فنقول هكذا
 اجمع وطلب من ا هو هو طي مع ا نزهة
 والعمل بهم كطريق العمل بالمائية بالتكسيد
 والوزن وتركيب الصور راعى صورة المطلوب
 وكتب الاحرف قوله واستنطاق الملك
 وصعبه على راسه ويكون العمل يوم
 الاثنين في ساعة غطارد والتميز في مقدم
 وتحرر بادوية القمر وتعلق العمل في محل قابل
 للعمل المطلوب فان العمل له ياتي ولا يتأخر ليرى
 قلت وكتب العلم الضار سنة هو وفي العلم
 للفرغ والصفات الوضعية في الجذب والفرغ
 طريق من هذه الطرق وهي التي تاتي بالشئ من
 طوعا او كرها الاقل من ساعة • وكفت جزمت
 ان سائر مرها في باب الحكم بخلافه ان يعلمها
 الجهال • ورأيت هذا العمل لا يستغنى عنها وقد
 اوعدت لي لا اهنى فيه شيئا من العلم والوقد
 دين • ولان قد حملت هذا الكتاب مائة

جدر غده
 من اجل النارية
 ا ه ط م

عند من هو عده ان لا يجعله في غير صلات الله تعالى
والله على ذلك من الشاهدين • فاقول ان الماء
الفلسفي حظه الجزيل وعلمهم الجليل في علم الخلق
وهو الجذب والتنج حتى يناد ان يجدوا الارواح عن
الاجساد والآراء عن الاولاد • وقد رتبهم على
ذلك بواسطة الحكمة الطبيعية الحيوانية والمعدنية
والمعروفة وساطحة الا فلاك بين العلوي والسفلي
فطريقتهم في ذلك ~~شالسه~~ ان تزيد جذب
زيد فقول هكذا ح د ب ز ي د فاجيب مرتبة
هوا ولذلك خامسة زارية والبا مرتبة تربية
والزرى دنجية هوا واليا دقيقة تراب والذال
مرتبة ماء • فالطبع الاغلب على هذا هو انهم لا يرب
ثم الماء ثم النار على هذا الترتيب • وهذه
الوضع الاول يسمى بخلق الوضع وهذه صفاته
الاولى ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
وتعد ترتيب الوضع • ثم نظرنا الى
ترتيب الوضع التركيبي فنقول الحكيم مرتبة والذال
خامسة والبا ثلث مراتب والزرى اربع درجات
والبا خمس درجات والذال ستة مراتب
ثم ان الحكيم [١] وخانة الذال [٢] وخانة الباء
[٣] وخانة الزرى [٤] وخانة الباء [٥] وخانة
الذال [٦] فرضعناهم وصفا فلسفيا
طبيعيا على هذه الصورة ح د ب ز ي د
فاجيب مرتبة هواي الخانة الاولى يوزن الزرى في الثانية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الهوا . ثم التراب .
ثم الماء . ثم النار .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

فَاَنْ لِّمَعْمُولِهِ يَا تَيْتِكُ قَالَ وَقَرَعَ النَّارُ حِي الْوَرَقَ
 وَلَمْ يَتَاخَرْ عَنْكَ سِنَاعُهُ وَأَقْدَهُ وَلَوْ كَانَ مَحْبُوسًا
 أَوْ مَغْلُولًا بِالْفَرْخِ وَهَذَا بِالطَّالِبِ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ
 وَهَذِهِ مِنْ عَوَاضِلِ شَرِّزِ الْفَلَسْفِيَةِ وَالْأَوَحَاتِ
 الطَّبِيعِيَةِ الَّتِي ظَنُّ بِهَا الْحُكْمَاءُ وَأَخْفَوْهَا عَنْ الطَّالِبِ
 وَغَيْرِهِمْ وَلَمْ يَظْهَرْ دَهَا الْأَمَّا شَأْنُ اللَّهِ
 فِي تَعَالِيْقِ الْكَلْبِ وَهِيَ الطَّرِيقُ الْكَبِيرُ الَّتِي يَسْتَعْمِدُ
 بِهَا الْعُقُولُ وَالنَّفُوسُ وَهِيَ أَنْتَهَى سَتْرُ الْعَالَمِ
 الْإِنْسَانِي وَأَوَّلُ اسْتَعْدَادِ الْعَالَمِ الْعُلَوِيِّ وَهَذَا
 بَابُ صَعِيدٍ وَهُوَ عِلْمُ اسْتَنْبَاطِ الْحُكْمَاءِ
 مِنْ عِلْمِ الْحَرْفِ وَسَبَّاقِي فِي بَابِ الْحُكْمِ لِلْوَلَفَةِ
 إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى التَّحْقِيقُ بِالْأَخْرِفِ
 السَّعِيدِ النَّازِيَةِ وَذَلِكَ لِلْجُذْبِ وَالْإِتْيَادِ
 بِالْمَطْلُوبِ وَطَرِيقُ ذَلِكَ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْأَخْرِفِ الْمَائِيَةِ
 لَكِنْ تَذَكَّرْ اسْمَ الْجُذْبِ وَالتَّهَجُّجِ الثَّالِثُ
 بِالْأَخْرِفِ السَّعِيدِ الْهَرَائِيَةِ وَذَلِكَ لِتَعْطِيلِ الْحُرْسِ
 وَالْإِنْفَاسِ فِي مَحَبَّةِ صَاحِبِ الْعَمَلِ وَطَرِيقُهُ كَطَرِيقِ
 الْأَوَّلِ الرَّابِعِ التَّحْقِيقُ بِالْأَخْرِفِ السَّعِيدِ الْتَرَائِيَةِ
 وَهِيَ أَقْوَى فَخَلَّ فِي السُّودَانِ وَالْعَبِيدِ وَالْإِبْرَائِيَةِ
 الْكَثِيفَةِ وَذَلِكَ أَيْضًا لِلْجُذْبِ وَالْمَحَبَّةِ وَطَرِيقُهُ كَمَا ذَكَرْ
 وَهِيَ الَّتِي يَقْنَاهَا فِي الْحُرُوفِ الْمَائِيَةِ وَهِيَ صَفَايَةِ
 فِي هَذَا الْبَابِ وَغَنِيهِ لِيَلَا يَطُولُ شَرْحُ الْكِتَابِ
 وَاللَّهُ الْمُرْفِقُ لِلصَّوِّبِ النَّصْرُفِ بِهَا يَحْمَلُ أَنْ يُوَحِّدَ
 مِنْهَا مِزَانَهَا وَيَصْنُفَ إِلَى مِيزَانِ الْعَمَلِ الَّذِي تَرِيدُ
 وَتَجْعَلُهُمْ فِي وَفْقِ ثَلَاثٍ لَعَمْرُ فَيَفْعَلُونَ فِيهَا

أثريك مما ينسب اليهم الباء والخاء ^{التي} والاف
الخمسية هي ما كانت منقوطة مثلثا وهي
هذه ت ث ش ق ي وهي خمسة احرف
تنقسم الى طبائع ففيها من الكواثرين ومن
النار حرف ومن التراب حرفان • فاجتمعت
فيها ثلاث طبائع ولم يدخل فيها الطبيعة المائية
وفي ذلك لطايف ودقائق • لان الحرف المائية
انما هي غير مختص فلا تنحس بالنحس والنارية
تدخلها النحوس قبل قربتها وغلبتها والتصرف
بها تنقسم الى ثلاثة اعتبار الاول التصرف
بالاحرف النارية وذلك في ايقاع الامراض والشرور
والفتن والقتال بين الشخصين مجتمعين على
المفكر والزنا والخمر والملاهي التي يوجب الحسد
ولم ينتهوا عما هم فيه من المعاصي
والتميل ان تعمد الى قطعته من الورق العجوة تبسط
اسمها المطلوبين واسم العدو والخصوم
وتخرجهم بلا حرف النارية الخمسة وتكتبهم
حتى يخرج الاول ثم تأخذ احرف الزوايا من كل
زاوية حرفين او ثلاثة احرف ومن الوسط ثلاثة
احرف • وتطراى الاغلب عليهم من الطبايع
ثم تعمد الى وضع نخاس خمس نهار الثلاثا في
طالع الهقعة وتصور صورة المطلوبين ظهر
اعدهما الى ظهر الآخر وتكتب عليهم الاسماء
المستخرجة من الزوايا والوسط وتستنطق

الملك الموكل وتدخله على فم كل واحد منهما
 وتجزؤه بالاطفار والشعرا وبألرهبش وتدفن
 في محلهما وأللهيمان الذفن في محلهما فيكون
 في شرق البيت في منزل آخر أو في الطريق فإن
 المطارين يقع بينهم الخدائر والبغصا
 والحضومة والتفرق ما داموا رما اقتتلوا
 ولا يرتفع عندهم ذلك الشيء كما يرتفع العمل
 التاذيق بالأحرف الهراية الخمسة وذلك
 في تسليط الحياك والأوهام وبجود الحس
 والأفراع والزوايخ والحيايات الرزية وطريق
 العمل كطريق العمل بالأحرف النارية الثالث
 التصرف بالأحرف الترابية الخمسة وذلك أن
 تسلط الهمم والغصم والكرب على المطلوب
 والصبر وطريق العمل كما ذكرناه الباب السادس
 في الأحرف المترجبة والتصرف بها والقسم الثالث
 في الأحرف المترجبة هي ما كانت منقطة بقطة
 وأحدهم هي هذه ب ج خ د ذ هـ ط ز ح
 ف ن وهي أحد عشر حرفا نارية حرفان هذه
 ف ذ وهما ثلثا أحرف ج ز ط وترابيهما
 ثلثة أحرف ب ص ن وما بينهما ثلثة أحرف
 د خ ع فالتصرف بالنارية المترجبة الخمسة
 لإبطال السحر وحل المعقودات والعمليات السماوية
 التي ليس لها أصل يقوم عليها • طريق ذلك

ان تذكر اسم الابطال واسم المشر واسم المطلوب
وترجمهم بالأحرف النارية الخمسة وتكتبهم بترتيبهم
للمحمل له فانه يفيق لوقته ولو كان قد غاب
حسبه وانطردت جثته افاق لوقته والتصرف
باليهوانية لمن صنعت له العمليات في الهوانية
الطيرة والهوى وكل غل غل في افته والتصرف
بها كطريق التصرف بالنارية والتصرف
بالترابية للوسوسة والافتكار والاختباط
والتصرف بهم كطريق التصرف باليهوانية والتصرف
باليهوانية في ابطال الحواس وفتح الابواب
وطريق التصرف فيه كالنارية كذلك والموفق للموفق
الباب كسابع في الاحرف النورية والتصرف بذلك
واللاحرف قسمه اخرى تنقسم الى نورانية وظلمانية
فاما النورانية فهي هذه ط ر ق ش م ع ك
ال ن ص ي خ ه والتصرف بها في الزوايا
فخر صا و ذلك كالارواح والحقول والافئس
والخاطر والاحساس والهوايس والخيالات
والافتكار وكل شئ عقل والمظالم ضد هذا
والتصرف بها في الاحساس والنبات والحيوان والمعدن
وكل شئ حسي قال الشيخ المشيخ علي ابنه حسين
لما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي
فالعلوي زوايا والسفلي جسماني والعلوي
ايضا لطيف والسفلي كثيف مخموس والعلوي

ايضا معنى والسفلى مظلم والعلى معقول
 والسفلى محسوس • فهذا في باب الاديان والترتيب
 واما العلمى للفعلى والترتيب فالعلمى فاعل
 والسفلى معقول • ومن باب الاتصال ان العلمى
 مطلوب والسفلى طالع ومن باب الجذب ان العلمى
 مرغوب والسفلى رغب • وهذا وجه خلاف
 ما ذكرناه في الارواح الاخرية • فانقسمت الارواح
 ايضا الى نورانية ومظلمة والنورانية عبارة
 عن العلمى والمظلمة عبارة عن السفلى وكل
 هذا ليتمكن العالم الانسانى من هذا العلم
 ويقبض الزمانين وتجمع قوت دائره وجود الامر
 وهذا قد السعادة الانسانية اذ يفيض
 عليه روح القدس باسرار الحروف التى بها سمي
 خليفته • وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجدنا
 له غايه ولا اثر له نهايه فنعود الى ذكر التصرف
 فنقول • فى التصرف بالاجزى النورانية
 ونبدأ اولاً فى التصرف بالاملاك والافلاك
 ووقوفهم تحت طاعه صاحب العلم والعمل
 بالاستعداد • ونفوذ امر عليهم وحلال
 ذكره لديهم • وقد اخذ فى الايجان المخبريه
 فى هذه الطريق غوامض طريقه وكلها مؤيده
 للمقصود • ونحن نرعى الاختصاص - ونذكر
 هنا الطريق الصريح الاصطفى الذى لم يبق
 احد من العلماء الا واما قام عليها البهتان

وَحُثَّ عَلَيْهَا بِالْكَثَمَانِ وَتَبَّتْ صَحَّتْهَا السَّانَا وَحَالَ
وَحَى أَهْلَ طَرِيقِ نَحْيِ الدَّرْبَيْنِ رَالِيهَا أَسْرَ السَّيِّدِ
الْكُرَيْمِ - آصَف • فَتَالَسَ • وَقَدْ مَدَّتْ لَنَا
الْحَرْفَ النُّورَ أَيْنَهُ حَبِيبًا نُورَ أَيْنِهِ وَشَرَادَ قَابَتْ
جِلْدَ لِيهِ وَكُلَّ حَبَابٍ لَهُ بِأَبٍ وَعَلَيْهِ حِجَابٌ وَكُلُّ مَنْهُمْ
يُنَادِي بِلِسَانٍ قَالَهُ مَنْ دَعَا إِلَى وَصَالِهِ فَالْتَبَّ
الْأَوَّلَ أَنْهَانِي إِلَى مَا لَا عَلَيْهِ مَعُولُ • وَالتَّانِي أَنْهَانِي
إِلَى الْإِفْلَاقِ وَذَلِكَ قَدْ فُهِمْنَا بِهِ بِالْأَوَّلِ
مِثْلُ التَّالِيَةِ أَنْهَانِي إِلَى الْأَسْمَاءِ وَذَلِكَ قَدْ أَدْرَكْنَاهُ
فَهْمًا وَرَشْمًا • وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَمْرٌ قَلْبِي مُبَاحِلُ
الْحَبِيطِ وَلَمْ أَزَلْ كَذَلِكَ حَتَّى وَصَلْتُ بِأَبَا مَخْلُوقًا
وَقَضَاءً سَوْرًا فَصَحَّتْ ذَاكَ بِذَلِكَ فَرُجِدَتْ
الْآتِ الْأَسْفَافُ وَمَرَكِبُ الْأَشْيَاءِ فَانْتَهَيْتِ
عَلَيْهَا إِلَى الْفَاعِلِ الْفِيضِ الْأَكْبَرِ وَالْحَبِيطِ الْأَعْظَمِ
مَرْقِيَتِ الْمَرْتَبَتَيْنِ • وَارْتَدَّتْ أَنْ تَنْظُرَ مَا وَجَدَهَا
فَقَالَسَ • لَا تَتَعَدَّ افْخَنَ الْبَهَائِهِ وَجْهَ الْحَقِيقِ
وَهَذَا سَلَكُهُ طَرَفًا مِمَّا أَوْرَدَهُ أَهْلُ الدَّرْبَيْنِ
عَنْ آصَفٍ فِي وَصْفِ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَلَوْ ذَكَرْنَا
مَا أَوْرَدَ عَلَيْهَا لِمَا كَفَاهُ هَذِهِ الْمُخْتَصَرُ • وَمَرَادُنَا
مِنْ هَذَا بِمُخْتَصَرٍ مَا أَوْرَدَهُ وَأَوْجَدَهُ فَهَذِهِ
الطَّرِيقَةُ الْمَذْكُورَةُ هِيَ الْإِلَهِ الْمَشْهُورَةُ الَّتِي ابْتَدَأَ
أَوْهَا الرُّوحَانِيَّةُ وَنَهَائَتُهَا الْمَرْتَبَتَيْنِ • وَبِقَوْلِ
الْمَقَامِ الْأَوَّلِ مَقَامُ كَرْنِ • وَالْآخِرَةِ مَقَامُ فَيْكُونِ
فَالْأَوَّلُ الْأَمْرُ • وَالْآخِرَةُ الْفَعْلُ • وَأَيْضًا

يقال الاول مقام الازاده • والثاني مقام
 الازاده • وهما المقام هو حد اهل العلم شيئا
 ذلك في الابواب الاية على انهم بيان وانهم
 تبيان * فالاعظم ما استخدمه الانسان
 بهذه الاسماء في الاحرف النورية وتتملك
 بهم الافلاك والاملاك • فاستخدم
 الاملاك بالاسماء والافلاك بالاصا
 فبدأ اولاً باستخراج الاسماء على الطريق
 المذكورة • فطريق ذلك ان تبسط الاحرف
 النورية وتعددها في طرقهم - رويها
 فان بقي واحد كان تكسیرهم خمس مرات
 وان بقي زوج كان تكسیرهم اربع مرات
 ثم ينظم الحروف اسما فهذه هي التسمية
 ثم تأخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه بسط
 عدديا وتعددهم كالاول وتكسرهم على
 حكم الاول خمس او اربع مرات وتبسطهم
 اسما فيكونوا هم الاسماء العلوية •
 ثم تأخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه
 كما فعلت بما تقدم وتكسرهم كما تقدم
 وتوزعهم وتنظمهم اخوانا سفلية وهم
 هذا من العمل بين هذا الترتيب يظهر السر
 الحق للعاقل الذكي • وذلك اول ما خرج
 معك من الترتيب وهي اعداد محلا من الافلاك
 اذ فيضانها من شدة المنتهى ثم بعد ها

وتعددهم في
 تبسط الحروف
 هل هو زوج
 او فرد

١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	خمس مائة
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	ستمائة
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	سبعمائة
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	ثمانمائة
٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	تسعمائة
٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	ألف مائة
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	ألف مائة
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	ألف مائة
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	ألف مائة
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	ألف مائة
٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	ألف مائة
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	ألف مائة
٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	ألف مائة
٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	ألف مائة
٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	ألف مائة
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥	ألف مائة

فهذه الأقسام العارضة فيها منظومة
 خمس مئة يكون عندها مفردة والباقي من الحروف
 هذه من ثمانية مئة فيبسطان سبعة
 عددًا كما ذكرنا في الأقسام وتبطل في آخره
 أيضًا كما جعلت في الأقسام وطريق
 من الأقسام الأديسية التي للوقت الثلاث
 يكون في آخر الأقسام طيش وهي طريقة حسنة
 سنأتي في الكتاب تشا الله تعالى

فالعزيمه هي في المقام الاول والاقسام والمقام
 الاوسط والاعوان في الطريق الاسفل وذلك
 ليتصل العمل سريعاً عاجلاً وطريق التصرف
 بذلك ان تجنب اكل الازواج وما يخرج منها
 ثلثه ايام ثم تجلس في مكان عالي نصف لا تظله
 الشمس من عمل ولا تقع الشمس في وسطه
 وان كان فيه طاقات سدها وتغلق
 الباب حتى لا تنظر الشمس وتجعل عندك
 مصباح من الزيت او من رهن الور والمخلوط
 بالزعفران والفسك وتجعل عندك الاطياب
 والروائح الطيبه الحسنة وتلبس ثوباً
 نضيفاً . ثم تجدد ورقه بيضاء ورق
 غزال وتكتب عليه الاحرف النورانيه وترتب
 عزيمه كل حرف عند وضعه وهي هذه العزائم
 عند وضع حرف كما تقول طوطها نيل اعالي
 طوطها نيل اعالي نططها نيل نسيب نيل
 اعالي عالي هططها نيل اللهم رب الاملاك
 والافلاك ورب النور والنار ورب الفلك
 والانسان والملاك هي قيوم يحيي الارواح
 وعند وضع الرائد رر نيل اياتان مر نال
 انا نال اياتان نورال اللهم حيي بسم ربكم
 رب المخلوقات مظهر القدره خيرا الفكرة مستيره
 بشدة الظهور مستعن بظهورك وبيان نوع
 قدرتك عن قامة الدليل عليك هي يوم محي الارواح
 وعند وضع القاف قه نيل قه نيل ايمال
 قه نيل ما نيل ايمال ايمال صفق نيل اللهم

قَادِرٌ مُّقْتَدِرٌ قَدِيرٌ قَائِمٌ قَدِيمٌ قَيُّومٌ قَاسِمٌ
الْقَبُورَاتِ وَالْأَرْضِ بِقُدْرَتِكَ وَانْقَضَتْ الْخُلُوقَاتُ
لِقَهْرَتِكَ وَخَضَعْتَ أَعْنَاقَهُمْ لِقَيُومَتِكَ وَهَلَكَتْ
مُجُودَاتُكَ بِتَقْدِيمَةِ وَجُودِكَ إِلَهَ الْبَرِّ قَيُّومٌ
مَحْيِ الْأَرْوَاحِ وَحَيِّ الْقَطَامِ وَهِيَ سَمِيحٌ وَعِنْدَ
وَضْعِ السَّيْنِ سَتَسْتَبَالُ سَتَسْتَبَالُ سَتَسْتَبَالُ
نَسْتَبَالُ نَسْتَبَالُ نَسْتَبَالُ نَسْتَبَالُ نَسْتَبَالُ
اللَّهُمَّ سَلِّمْ سَمِيحٌ مَوْصِلُ الْأَرْوَاحِ بِأَجْسَادِهَا
وَأَسْرَارِ الْأَفْلَاقِ الْعَقْلِيَّةِ بِأَجْرَامِهَا مُؤَلَّفٌ بَيْنَ
الْثَلَاثِ وَالنَّارِ وَبَيْنَ النُّورِ وَالظُّلُمِ بِتَبَيُّانِ اللَّهِ
الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ رَحْمَةُ الْمَلَائِكَةِ وَالزَّوْجِ وَقَدْ خَرَجَ إِلَهُ
مُنَاغَالِ عَمَّالٍ يَهْدِي أَلْهَامِي أَعْمَالِي رِيَّيَا
بِيَّيَا عَمَّالٍ يَهْدِي أَلْهَامِي نَاغِيَا اللَّهُمَّ مُقْتَدِرٌ
مُقَدِّمٌ مُرْجِزٌ مُظْهِرٌ مُوَلِّدٌ مُوَكَّلٌ مُبْدِيٌ مُعْجِدٌ مُحْيِي
الْأَرْوَاحِ قَيُّومٌ إِلَهَ أَكْبَرِ الْأَلْبَرِ وَعِنْدَ
وَضْعِ الْعَيْنِ غَنَسْتَبَالُ غَنَسْتَبَالُ غَنَسْتَبَالُ غَنَسْتَبَالُ
نَعْنَسْتَبَالُ نَعْنَسْتَبَالُ نَعْنَسْتَبَالُ نَعْنَسْتَبَالُ
يَنْعَسْتَبَالُ نَسْعِيَّيَا اللَّهُمَّ قَلَامُ الْغِيُوبِ
عَالِمُ غَلَامِ كَشَفْتِ بِشَرِّ عِلْمِكَ لَعِبَادِكَ الْخَوَاصِ
عَنِ الْمَكْنُونَاتِ الْعُلُومِ وَتَضَوُّعَاتِ الْأَشْرَارِ
فَعَالِمُهُ بِالْتَّعْلِيمِ الضَّرُورِيِّ مَا حِيدَ مَا عُلُومِ اللَّهِ
رَبَّنَا وَمَوْلَانَا وَمُعِدُّنَا وَمُرْسِدُنَا عِلْمُ الْغَيْبِ
وَعِنْدَ وَضْعِ الصَّخَافِ كُنْزُ شَيْءٍ كُنْزُ شَيْءٍ
أَيْفُ كَالِ فَضْلِكَ كُنْزُ عَزْ شَيْءٍ شَيْءٍ شَيْءٍ
رَشَائِيفَالِ يَفْضُلُ كُنْزُ نَعْرِشَالِ اللَّهُمَّ كَبِيرٌ
أَقْبَرُ الْمُرْجُوحَاتِ قَبْتُ كَبِيرٌ قَدْرُكَ وَغَنِيَّةٌ
وَجُودُكَ وَخَضَعْتَ أَعْنَاقَهُمْ لِحَالِكِ وَلَبْرِيكَ
مَحْيِ الْأَرْوَاحِ مَرْصُلُ الزَّمَانِ

وَعِنْدَ وَضْعِ الْاَلِفِ اِدْفَالِ اِدْفَالِ اِدْفَالِ اِدْفَالِ
فَادْفَالِ اِلَّا اِفْلَاحًا ذُو اِذَالِ اَللّٰهُمَّ اَنْتَ اَللّٰهُ
الْوَحْدُ الْاَحَدُ الْاَوَّلُ الْاٰخِرُ اِلَهَ الْاَلَمِ الْاَلَمِ اِلَهَ اَهْلِ
السَّمَوَاتِ وَاهْلِ الْاَرْضِ اِلَهَ الْاَرْوَاحِ الْنُّورَانِيَّةِ
الظَّالِمَانِيَّةِ مَخْفِي الْقُدْرَةَ زَمَامَ الْاِصْطِلَاحِ
مَحْيَى الْاَرْوَاحِ مَكُونُ الْمُسَاءِ وَالصَّبَاحِ ظَهَرْتَ
بِشِدَّةِ ظَهْوٍ مَزِيكَ وَجَلَّيْتَ بِحِلَّةِ كُنْ اِلَهَ
الْبَرِّ الْمَلِكِ لَكَ الْوَحْدُ الْقَهَّارُ وَعِنْدَ وَضْعِ
الذَّالِ لِنَثْلَالِ لِنَثْلَالِ لِنَثْلَالِ اِيْمَالِ لِمَلْنَالِ
ثَلَاثًا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا اِلَّا
اَللّٰهُمَّ لَطِيفٌ لَطِيفٌ لَطِيفٌ لَطِيفٌ لَطِيفٌ لَطِيفٌ
غَيْرُكَ لَا يَحْيِي الْاَنْتَ لَا يَحْيِي الْاَرْوَاحِ الْاَنْتَ
لَا يَحْيِي السَّمَوَاتِ الْاَنْتَ اَسْأَلُكَ بِاللَّامِ الْاَلِ
وَالدُّوْرَانِ الْلُطْفِ وَالرَّكْنِ الرَّطْفِ اِنْ تَعَامَلْنِي بِاللَّفْ
يَاضِي يَا قِيَوْمَ وَعِنْدَ وَضْعِ النُّونِ نَحْسُ الْاَلِ
نَحْسُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ نَحْسُ الْاَلِ
سَمَوِيَّاتٍ يَنْتَالِ نَحْسُ الْاَلِ اَللّٰهُمَّ نُوْرُ السَّمَوَاتِ
وَالْاَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ كَمُشْكَاةِ الْاَيَةِ الْحِجَّتِ بِشِدَّةِ
الظُّهْرِ فَكُنْتَ الْاَبْصَارُ اِنْ تَنْظُرُ اِلَى ظَهْرِ نَزْرِكَ
رَحِمَ النُّونَ وَالْقَلَمَ وَمَا يَنْظُرُونَ تَظْهَرُ الْحَقِيْقَةُ
مِنَ الْعَدَمِ عَلَيَّ وَضْعِ نُوْرَانِي نَزْرِكَ الْاَرْوَاحِ
وَمَصُوْرُ الْاَشْبَاحِ وَعِنْدَ وَضْعِ الصَّادِ
صُنْتُ عَسِيَّالٍ مَصْنُوعٌ اَيْدِي صُنْتُ اَيْدِي صُنْتُ اَيْدِي
وَصُنْتُ اَيْدِي نَحْسُ الْاَلِ اَللّٰهُمَّ صَائِقُ صُنْتُ
اَنْتَ الْنُّوْرُ وَكَوْنُكَ الْنُّوْرُ وَخَرَكَ الْنُّوْرُ وَصُنْتُ
بِشِدَّةِ الظُّهْرِ مَحْيَى الْاَرْوَاحِ وَعِنْدَ وَضْعِ الْيَاءِ

يَهْيِيَّ اِلَّا

وصوران الارواح تتصل بالحروف عند ترسيمه
 واما فائدة التعزيم فان الارواح تتصل بها من المقام
 الالهي الذي يفيض الجود على من يفيضه عليها
 فالتعزيم زيادة قوت لها وتنوير لادراكها وتمكين
 لفعلها واطرافها فيتصل الروح من صاحب الفيض
 بقوى طيه نورانية فيكون لها معنى الغذاء للارواح
 البشرية ثم تعمد الى السطح فتكتبه حتى يعود اوله
 ثم تعمد الى العدد وتجعله دفقا في الوجه الثاني
 من الرق او اللوح الفضة ثم تتناول التعزيم
 اربعة عشر مرة • ثم تحسبها حول الرق
 فتعند ذلك تحرك ملق الفيض على الكل بالارواح
 الاشكال وهو الذي اشرنا اليه بقولنا سدرة المنتهى
 فيهب على كل روح من ارواح الاخر سبعون
 روحا نيا وهذا المفيض هو المطرق برجه الى الحرة
 القدسية وبين يديه الادوار الملصكية
 وهذه الرقائبة هي التي اشرنا اليها بالاقسام
 ثم يتلقاها مثلها من الروحانيات السفلية
 وهي التي لقناها بالاغوان بحضور حفرة صاحب
 الاسم - لا قرب من لمح البصر ولكن محو برون عنه
 فتعند تمام التعزيم ١٤ مرة تقسم على الاسفل
 بالاعلى فتقول اقسم عليكم ايها الارواح
 السفلية النارية الغضبية الارضية المستخرجة
 من رقائق الامور الدنية ليطائق صفاتها وتتلا
 اسماء الاغوان جميعا بالارواح العلوية السماوية
 النورانية الالهية الروحانية القدسية المستخرجة
 من رقائق الحروف ورقائق معانيها

وَتَتْلُوا الْأَسْمَاءَ الْعَلَوِيَّةَ جَمِيعًا أَسْمَاءَ الْإِقْسَامِ
وَتَقُولُ الْأَمَارَ بِطَبْعِهِمْ بِحَالَتِهِمْ وَوَقَفْتُمْ فِي خَرْقٍ
وَالْبَيْتِمْ وَطَوَّقَ وَقَضَيْتُمْ قَهْقَهً وَكُنْتُمْ فِي كَالِشَيْءِ
لِلْقُوَّةِ الْبَاصِرِمْ وَلَزِمْتُمْ أَتَوَانَ وَلَكِ الْبُرُوجِ
وَحَلَقْتُمْ لِي ثَنِي الْأَفَاضَةِ مِنْهُ وَحَقَّقْتُمْ لِي
مَا يَرُدُّ عَلَيْهِ مِنَ الْجَنَابِ الْأَقْدَسِ • فَقَدْ صَدَّ
الْمُقَابِلَةُ يَلْبُوبُ وَخَوَّتْكَ وَتَسْمُخُ أَصْوَاتُهُمْ
مِنْ بَيْنِ يَدَيْكَ صُعَارًا وَكِبَارًا يَشْعُرُونَ أَنَّهُمْ
تَحْتَ خَدِّ مَتْنِهِ وَيَتَنَثَرُونَ لِمَا أَمْرُهُ وَيَخْرُصُونَ
فِيهِمَا يَزِيدُ • فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَرَى اسْتَخَاضَهُمْ
فَلْيَعْدِ الْعَزِيمَةُ الَّتِي عَلَى الْحُرُوفِ وَيَتَلَوَّهَا جَمِيعًا
وَيَضَعُ الْحُرُوفَ فِي رَقٍّ آخَرَ وَيَعْمَلُ كَمَا فَعَلَ
أَوَّلَ مَرَّةٍ فَلَمْ يَتِمَّ إِلَّا وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِ
الْأَرْوَاحُ الْعَلَوِيَّةُ وَالسُّفْلِيَّةُ جَمِيعُهَا وَاسْمُهَا
الْأَرْوَاحُ الْحَرْفِيَّةُ صَلَافُهَا فِي الْأَشْكَالِ وَوَقَعَ
فِي الْمَلِكِ وَالْمَلَكُوتِ وَسَيِّ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا وَاشْرَفَ
عَلَى مَقَامِهَا وَنَظَرَ إِلَى الْأَنْزَارِ وَهِيَ
سَبَاطُهَا وَالْأَرْوَاحُ خَاضِعَةٌ وَالْبَشَائِرُ
صَابِغَةٌ وَطَالِقَةٌ وَاشْرَفَ عَلَى مَنَازِلِ مَدِينَةِ
السَّلَامِ فِي عَرَفِ آيَاهُ لَا يَأْهُ • وَعَرَفَ مَحَلَّهُ الَّذِي جَرَّبَهُ
وَعَرَفَ مِنْ خَلْقِهِ وَكَيْفَ خَلَقَهُ وَكَيْفَ أَهْلَهُ
فَيَقُولُ لَهُمْ أَغَاثُكُمْ بِالْكَلِّ تَعَالَى مَتَى
طَلَبْتُمْ حَضْرَتَهُ وَمَا أَمَرْتُمْ فَعَلْتُمْ وَلَا تَتَأَخَّرُوا
عَنْ حُدُثَى سَاعَتِهِ وَأَمْدِهِ • فَخُذُوا زَالِكِ
تَتْلُوا الْفَاتِحَةَ فَيَغْتَسِخُهُمْ بِقَدِّهَا فَيَقْرَأُونَ

فَوَسَّيْنَا
مَلِكَ الدُّرُجِ

وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الرقب
ويكون معه دائماً لا يفارقه حتى اراد ان يصر
للأرواح اطلق النحر على الرقب فيأتون اليه
اقرب من رء الطرف وتتفعل له الاشياء كلها
بقدره الله تعالى وينبؤا بالغيوب ويعلم
ما في سائر الفلك من الفيض وما يحدث
في السنين الاية • فهذا هو المقام الأعظم
وأجل المراتب الاستعدادية • فعند ذلك
لا تفارقه أرواح الاشكال ساعده وحده
وممن وصل الى هذا المقام محمد بن عبد الله
صاحب الخمسة قال عبد الله السعدي
ولقد دخلت عليه في بيته بالليل وهو على
باب مجلس مفرش بالديباية والحرير والمساند
الزروية وعنده أربع من الجوارى يضربن
عليه بالمرزوح المطرزة بالذهب وشمعت
في وسط المجلس انعام تزينه فغاب
حسبي فقلت له يا سيدي هؤلاء الانعام
انعام جوارى ام غلمان فقال لي الآن
اني وانت في العالم الكثيف هذه ارواح
الاشكال فغابني البصا حتى سقطت ثم
قمت فقلت له يا سيدي من اين لي الوصول
الى هذا العالم اللطيف فقال
قدمه المشايخ والاكابر ذوا المقامات العلية
فقلت له لا يخرج عن خدمتك من هذه الساعة
خدمته عشرين سنين فلما حضرته الوفاة

قال لي يا عبد الله لقد قدستني ونصحتني في حديثي
 واف الآن سنا اوصي اليك واوصي بينك وبين
 الارواح • فقلت له افعل بذلك فطلب الارواح
 ومثل العهود والميثاق بيني وبينهم واف
 خليفته بعده • وكان الامر كما كان وفي هذه
 الاخبارات والروايات والبراهين كفايه في
 حق هذا المختصر ومن اطلع بما ههنا على هذه
 الطريق فلا نفعه الله بكتاب هذا
 والله من الشاهدين **فصل**
 و يتفرع التصرف بهذه الاخرى
 الى ما لا نهاية له في الجذب • والتهيج • وجذب
 الحقول • والحوائث • وهذا في حق المبتدئين
 واما المنتهين فهذه الطريق موصلة لهم
 الى المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب
الباب الثاني في الاخر المظلم
 والتصرف بها والقسم الثاني من الاخر وهو
 الاخر المظلم وهي هذه ب ت ث ج ح
 د ذ ر ش ض ظ غ ف ف والتصرف بها
 في الاجسام الحيوانية وهي ضد الاخر النورية
 والتصرف في الاجسام الحيوانية والنبات
 والمعدن وكل شئ جسماني • وفعلها في الشر
 اقوى من ضده • والتصرف بها تتفرع الى
 وجوه كثيرة وله دلائل وطرق يعقب عليها
 الاول النظر الى ما فيها من الطبايع • فمنها زينة
 وهوائيه • وترايبه • وما يثله والتصرف

بِالْأَحْرَفِ النَّارِيَةِ فِي تَحْرِيقِ الْأَجْسَامِ وَالذُّوَرِ
 وَالْبَنِيَانِ وَذَلِكَ فِي حَقِّ الشَّيْخِ وَالْكَهْنَةِ وَالْمَدِينِ
 عَلَى الْمُعَاصِي وَالْجُورِ • وَطَرِيقُ ذَلِكَ أَنْ تَجِدَ إِلَى
 اسْمِ الْمَطْلُوبِ وَاسْمِ هَيْئَتِهِ وَاسْمِ التَّحْرِيقِ
 مِثْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ الْمَطْلُوبِ زَيْدٌ وَتَبْسُطُهُمْ
 عَلَى هَذِهِ الصُّوَرَةِ تَخَرَّى ق ج س م ز ي د
 وَتَرْجُهُمْ بِالْأَحْرَفِ النَّارِيَةِ الْمَطْلُوبَةِ حَرْفًا مِنْ
 النَّارِيَةِ وَحَرْفًا مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذِهِ الصُّفَةِ
 فَحَبِ شَجَّ ذَ تَ نَ قَ وَهَ شَ قَ ذَ جَ فَ سَ شَ مَ ذَ
 زَ فَ يَ شَ مَ ذَ • فَإِذَا فُرِغَتْ النَّارِيَةُ كَرَّرْتَ
 آخِرَ حَرْفٍ مِنْهَا حَتَّى يَتِمَّ بِهِ الْعَمَلُ • وَكَذَلِكَ
 لَوْ فُرِغَتْ حُرُوفُ الْأَسْمَاءِ كَرَّرْتَ الْأَحْرَفَ الْآخِرَةَ
 حَتَّى يَتِمَّ الْعَمَلُ • وَهَذَا الْوَحْدَةُ يَجْعَلُ فِي جَمِيعِ
 هَذَا الْعِلْمِ • ثُمَّ تَأْخُذُ الْعِدَدَ الْوَقْعَ عَلَى الْجَمِيعِ
 بِعَدَدَانِ تَبْسُطُهُمْ أَسْمَاءَ حَرْفًا مِنْ آخِرِ السُّطْرِ
 وَحَرْفًا مِنْ أَوَّلِهِ فَيَخْرُجُ كَلِمَةٌ مِنْ هَذَا الْمَثَالِ هَذِهِ
 الْأَسْمَاءُ • ذَ طَرْنَالِ شَفِيخَالِ فَيَنْقَرَأُ طَرْنِيَالِ
 ذَ طَسِقَالِ شَفِيخَالِ وَتَسْتَبْقِي الْعِدَدُ الْأَسْمَاءَ
 ثُمَّ تَجِدُ إِلَى شَقْفِهِ يَنِيهِ وَتَصَوِّرُ فِيهَا صَوْنَةً جَلَّ
 قَائِمٌ مَخْلُوعٌ الْيَدَيْنِ وَهُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْمُسْتَبْقَاةُ
 وَعَلَى رَأْسِهِ الْمَلِكُ وَعَلَى يَدَيْهِ عِدَدُ اسْمِ الْمَلِكِ
 وَتَسْتَدْعِي بِاسْمِ الْمَطْلُوبِ وَتُكَلِّمُ الْمَلِكَ بِتَحْرِيقِ
 هَيْئَتِهِ وَتَعَزُّمِ عَلَيْهَا بِالْعَزِيمَةِ الَّتِي تَعْظُمُهَا
 مِنَ الْحُرُوفِ وَتَلْقَى الشَّقْفَةَ قَرْنِيًا مِنَ النَّارِ

فان المتحرك يترك جسمه ويصبيه ذاك الوقت
ولا يهون عنه ذلك ما لم يترك العمل
فاذا اردت قتله وكان مستحقا لذلك جعلت
الشقفة في النار الموقدة فانه يترق ويموت
لوقته • وهذا هو الطريق الكبري الذي سهرها
العلماء الجلال لخرق قال شيخنا وسيدنا
أخلف ابن مغيث وبهذه الطريق يصل الاسنان
الى الغاية في التصريف متى ينتهي الى ارسل
العواصف والصواعق والهبات الجبال والدور
بالنيران المظلمة المدلله • وهو مقام النهاية
ولما ذكرناه طرق لا تنحصر في التصريف بالانارية
والهوائية • والترابية • والمائية • وذلك
حي ارسل الخسف والريح العقيم والنيران
والطوفان • وسياق ذلك في آخر الكتاب قال
والتصرف بالاحرف الهوائية لجذب الطير والحيوان
الطائر جميعه وطريق ذلك ان تعد الى اسم
الطير المطلوب وتجمع اليه دونه من الاحرف
الهوائية • وتزجهم من غير طبعها وتستنطق
العدد وتوكل للملك وتخلق الخلق في الهوى
في علمه فان الطير يخص لوقته ولا يتأخر
قال صاحب الذخيرة وهذا من باب الكرامة
في حق الاولياء والله الموفق للصواب التصرف
بالاحرف الترابية • في جذب البرائح والحيوان
الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد طيريه من محل

فتذكر اسم المطلوب واسم الطرد وتجمع
 بوزنهم من الترابية وتستطيق العبد
 وتوكل الملك وتدفع العجل في الأرض
 فان العجل له يطرد من ذاك العجل ولا يتر
 فيه ما دام العجل فيه ويكون العجل في
 شقفه قد دخلت النار ولم تستعمل
 وهذا نوع من الانصاف بالتصرف بالحرف
 المائي وذاك لجذب الدواب البحرية والحيتان
 وكل حيوان ماء وطريق العجل به كطريق
 العجل بالاحرف الترابية الا انه يفعل في
 شبكة الصياد فان جميع الحيتان العظيمة
 تنجذب اليه . وفي هذه الاحرف من التصرف
 ما لا يحصى كثيره في هذه الانواع . ويتفرع
 الى طرق كثيره لا يسع هذا المختصر في هذا الغنية

و بالتوفيق
 الساتر للشيخ في اوراق الخروف في هذه الصموف
 ذكر العلماء المعاربة والعجم واليونان من
 اهل هذا العلم الشريف ان اسرار هذا
 العجم لا انتهى لها . ولا قدرة لا مد على
 احصائها ولها بطون اربعه وراق عليه
 تسع الا العايت القصوى والنهاية الاخرية
 وقد صرح ان اهل كل علم قيدوا علمهم بطريق
 قديمة اليها الغاية والنهاية . فاتفقوا اهل
 هذا العلم واجتمعوا على ان اوراق الخروف
 من هذا هذا العلم لئلا يكون مجهولاً

وهذا الحدة مدحاً بآزياً • وإنما الجأة إليه الضرورة
واسما هو ايضا في حق المبشرين • وايضا على طريق من
طرق كثيره • ولكن وجب الوقوف عليه والابانة
اليه اذ هو محل الاجماع • وما وراءه لا يستطيع
ولما اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقا
فيه فالامام في حق قد ذكر طريقا حسنه
في التفسير وهي في حق المبشرين • ولا يليق بالمرء
ولم يشرح ما سوا ذلك • والامام محمد الساجدي
وضع في كتابه الالواح طريقا وهي من الطرق الكبار
العرصة وهي التي لا يتصل بها الا من شاع ذكره
ونوره الله بنور الفكره • ولعن انه اختص
ان يذكر الغرايم والاشرار • ولم يزد على ان قال
وتركيها يخبرك بأسرارها • وصاحب
الحلاله ذكر طريقا مطوله وليس اسرارها متجمله
وصاحب البرهنة وضع وصفا مرموزا •
وابو عبد الله وضع في كتابه الجوهر الثمين
طريقا مبنيه من الغرايم والساعات
والاوقات • وكل منهم اورد جهده مما اعتق
واطاق ونقلوا ورتبوا فيه • ووافاقا اصفيه
ايضا وهي التي وقع الاجماع عليها ورتبوا عليها
اشارة اليها ختمت ان اضع في هذا المختصر لعل قد
وظهر وان اذكر الغرايم والافات والساعات
والاوقات شيئا من شروطه ابدأ ليكون هذا
المختصر كافيا وزياده ترقى لذوي الهمة المرتب

مراتب السَّعَادَةِ • فاقول والله الموفق
 الأول شكل ألف وهو حرف ناري وهو مبتدأ وسيد
 الحروف ورئيسها ومولدها وأول مبتدأها وهو
 مبتدأ الاسم الأعظم • وأول حرف مرابه الفلم
 وهو محل العقل الفعالي • طبعه ناري وهو
 سيد الحرف وزنه ترتيبه وهو قوى الحروف
 النارية وأولها من الترتيب البطي • وسائرهما
 من الترتيب الصَّغِيرِ • وهو مقام الفلك
 السابع عدده الرَّمْزُ آ ميزانه اللفظي ١١١
 ميزانه القدري ٣٣ له شكل مثلث قمر

هذا صفة

وهو

عزلة شكله وهو

الثلاث

وهو صفة

مرجتيه كزير

٣٩	٤٦	٤١
٤٤	٤٢	٤٠
٤٣	٣٨	٤٨

تفليبه ٦٤٢

طوران ٢٣٠

ترهشي ٥٢٥

شاخ ٥٠٧

قزم ٩٩٠

كيد ها ولا ١٠٨

١٥٤

بزل بزل بزل

٧٠٨ ١٢٤ ٨٠

قوطين فلهوز برشان

٥٥٣ ١٢٢١ ٢٣٣

كك طيز بشك باخ

٩٢٢ ١١٣٨

ليط غيزت عياها

١٠١٧ ٦٩١ ١٢٩

شها هير

٥٦١

١١٥٦

٧٧

الله
 الحاله
 ٥٣٠٠
 ٦٦

وهي البرصية ٩ مرات ثم بعد ما غرمة
 الحرف ٣٣ مرة ثم بعد ما الاستغفار ٣٣ مرة
 على ما وصف في السجدة ٣٣. فعند ذلك
 جعل العمل على فاته يصير قلوب جميع الخلق
 متوجهة على محبتك والاغناق فاحصه لصوتك
 والاكتسبه محبة على توقيرك وبعد منك
 وينتهي هذا الامر الى ان يستشهد صاحب هذا
 العمل الملاحدة والاكابر ذو المراتب العالية وشهر
 اسمه و امر من المشرق الى المغرب • قال
 صاحب الحاله فاذا انتهى الى هذا العمل
 لبث دعوته الملوك وصاات ازمة الاكران
 في يده قامت له النفس بظن الكبرياء ولا يقوم
 آفة غير ما فاذا لم يستخذ بالله ويترز
 من ذلك قتل بعمله على ايدى الملوك • قلت
 وهذا مشهور في شكل الالف • وقد جرب ذلك
 خواص من رتبهم رجلا وهم الكافي • وان كان العمل
 للهيبة والجلد فتصور في الوجه الاخر صورة
 كرتق وعليه رجل قاعد وحوله الاسماء
 المستخرجة على راسه اسم الملك وبين يديه
 رجل راية واحتل يده الى ركبته • فان
 صاحب العمل يصير بين الناس كاللبيث
 او كالسلطان الا غظم او كالغفريت ولا يقد
 ان قد ينظر الى وجهه صاحب هذا العمل ولا
 يتطرق اليه مكره ما دام العمل مع
 وسامين لك مثالا في هذه الطريق التي ذكرها
 في هذا البيان ونهاية البيان فيكون كفاية وغاية

مثلك

ما رحت بما كان معك من الحروف بوزنه من
 الحروف وفي الحروف قاعده مطرده لاهل هذا
 الفن وهذه الطريق • وستيات ذكر ذلك
 في باب الاوزان على الترتيب ان شاء الله تعالى
 وعلى هذا الترتيب ايضا يكون غمك في جميع
 الاوراق وفيها جميعها اشارتنا الى هذه
 الطريق • وتستخلف معك الايام والاشياء
 والاشياء والطوالح • فتأخذ ما بدا لك
 على هذه الطريق وسبيل هذا النمط
 وبالله التوفيق الثلث شكل الباء
 وهو حرف تراب اهل الحروف الترابية والكروا وغلاها
 في الترتيب الصغوري • وهذا مقامه الفلكي مع
 وهو محل القوة الحيا ليه من العالم الانساني
 وهو مرتبه ترابيه قدره الرقم ٣ والقطر
 والقدري ٦١١ وله شكل مثلث قمرى هذه

صورته كما تراه		
٢٠٨	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

وهذه غرمة الحرف
 بنابالي بيتالي ايتالي
 اينالي ثنالي نايتالي
 ايتالي التضرع به
 في هذا الموقاف
 صفيرا او كبرا اميرا
 او مورا وتلقبهم لغوة صاحب الاسم
 وشانه التولي والحبه فلا يخالفهم ولا يهان

باب الترابية
 ان شاء الله تعالى
 ان شاء الله تعالى
 ان شاء الله تعالى
 ان شاء الله تعالى

ان شاء الله تعالى
 ان شاء الله تعالى
 ان شاء الله تعالى
 ان شاء الله تعالى

قدرة • ويكون سلطان الرجود • وطريق العمل به
 كطريق العمل بحرف الالف ولكن يكون يوم السبت
 في الساعة الخامسة منه وهو للزهره • فيكون في
 معدن حديد او رصاص وتخر بالعود والطيب
 وبازويه الزهره تمت الثالث شكل الجسم
 وهو حرف هوأف وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
 الهوائيه وقواهاها واعلاها وزنا راضة ومخلد
 وهو مقام الفلك السابغ وكل القوة الذاكه
 من العالم الانساف عدده الرقمى ٣٣
 اللفظى ١٥٣ العدوى ١٣٦ الاله شط ثلث قمرها

وهذه غرمة حرفه
 جهتالي مجهتالي
 يجهتالي مجهتالي
 ثاليالي لجهتالي
 اليهتالي تهجهتالي
 القهر في استخار

٣٦٣	٣٦٨	٣٦١
٣٦٢	٣٦٤	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٠	٣٦٥

الارواح الروحانيه والاميس البشرية والنباية
 وكل شئ روحاني حتى يصير تحت راسه
 صائب العمل به وطريق العمل به كما تقدم ويكون
 يوم الاثنين في الساعة الاولى ويكون في فضة
 ورق خزال ويكتب بمحلول الفضة ويخر يادويه
 القمر وبالله التوفيق الرابع شكل الدال
 وهو حرف باء وزنه مرتبه وهو اجل الحروف
 الهوائيه وقواهاها واجلها وهو ايضا مقام الفلك
 السابغ وكل القوة الروحية من العالم الانساف

عَدَدَهُ الرَّقْمِيَّ ٦٧٨ اللَّفْظِي وَثَمَ الْعَدْدِي ٦٧٨
وَلَهُ شَطْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي هَذَا عَوْرَتُهُ وَوَضَعُهُ

وَصَدَقَهُ يَحْمَدُهُ

بِهَابِ الْيَدِ هَاكِي تَعْلَمُ الْيَدِ

لَدُو هَاكِي اِبْرَاقِي رَحْمَتِي

بِرَأْيِي غِلْدِي دَالِي

التَّصَرُّفُ بِهَابِ

فِي اسْمِ مَنَارِ الْعَيْنِ

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

هَابِ الْيَدِ

مِنَ الذَّهَبِ وَالْفَضَّةِ وَنِزَاعِ الْمَالُولَاتِ وَالْأَسْيَافِ
بِالْمَطْلُوبِ طَرَعًا أَوْ كَرَاهًا وَأَقْلَابِ الْعَيْنِ وَالزَّهْرِ
الْقَوِيهِ وَهُوَ رَوْحُ الْأَرَوَاحِ الرَّوْحَانِيَةِ مِنَ الْعَمَلِيَةِ
كَالتَّحَلُّ بِالْحُرُوفِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَطَرِيقِ الْأَسْتَحْضَارِ
بِهِ أَنْ يَجْرِيَ الْوُفْقُ مَتَى شِئْتَ وَتَتَلَوَّ الْعَزِيمَةُ
وَتَقُولُ يَا شَلْشَلْشَطَالِي يَا شَلْشَلْشَطَالِي
أَيُتَوَفَّ بِهَا هَوَكُنَا وَكُنَا مِنْ بِلَادِ الْأَفْرَنْجِ وَأَقْبَلُوا
لِي هَذِهِ الْعَيْنِ بِحَقِّ هَذَا الشَّطْلِ الثَّلَاثِي وَتَتَلَوَّ
عَزِيمَةُ الْوُفْقِ الثَّلَاثِي وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَسْتَنْطِقَ
الْعَزِيمَةَ اسْتَنْطِيقًا عِدْدِيَا يَكُونُ اقْتِسَامًا مَافَاءً
فَعَلْتُ ذَلِكَ أَنْفَعَلْ بِهِ مَا شِئْتَ وَاتَّقِ اللَّهَ وَكُنْ
مِنَ الْفَائِزِينَ الْخَامِسِينَ شَطْلُ الْهَاءِ وَهُوَ
دَرَجَةُ نَارِيَّةٍ وَهُوَ حَكْلُ الْفَلَكَ الثَّانِي وَهُوَ
دُونَ الْأَلْفِ فِي الْحَرَارَةِ وَأَقَاصِئُهُ مِنَ الْجَهَةِ
الْيُسْرَى وَلَهُ الْأَرَوَاحُ الثَّلَاثِيَّةُ وَقِيلَ لِلْمَخَاسِيَةِ
عِدْدِيهِ الرَّقْمِيَّ ٦ اللَّفْظِي ٦ الْعَدْدِي ٦٧٨ وَلَهُ
شَطْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي وَهَذَا صَفْحَتُهُ فِي الصَّفْحَةِ الثَّانِيَةِ

يَا شَلْشَلْشَطَالِي
وَيَا شَلْشَلْشَطَالِي
يَا شَلْشَلْشَطَالِي

الوصول لوقته والتجربة تكفيك عن الرضا
والله الموفق للصواب مستند مستند
الناظر شكل الناظر هو دفعه ما فيه عدده
الرقم ٨ واللفظي ٩ والعددي ٦٠٦ وله شكل
مثلثي هذه صورته

٢٠٧	٢١٢	٢٠٨
٢٠٦	٢٠٨	٢١٠
٢١١	٢٠٤	٢٠٩

وهذه غزمية
صهال صهال ايتال
تجهاال منال ايتال
نال ايتال يتجهاال

والتصرف به
في ابطال الهمه وفقر الجسم وقد يكون العمل
للحبه والالف والتصرف به في نظام الحوت
وعند الضفيع والصدف وسوت العقام يجوز
السيل والعود وطريق التصرف به كما تقدم في الهمه
التاسع شكل الطاء وهو دقة نازبه عدده
الرقم ٩ اللفظي ٣٠ العددي ٥٣ وله شكل مثلث

٣١	٣٦	٢٩
٣٠	٣٢	٣٤
٣٨	٢٨	٣٣

ممرى وهذا صورته
وهذه غزمية
طهطال طهطال
اغاغال تططهاال
تططططال اغاغال
والتصرف به

في استحضار الروحانيه والمجذب للعالم الانساني
ويجب ان تكتب عند السفر في البر والبحر فان كل
سفينة فيها حرف الطاء لا تغرق وببيت هوفيه

ههال

ههطال

والعرف المتزلة المختصه بذلك وهذه غزمية الحرف
 يهتيا الى بيها الى ازا الى اعيها الى شتشتال ازا الى هتيا الى
 وطريق النصف الى ان تمد الى قطعه من رقي او رقي
 وتنقش عليها الوق وقليب قوله اربعين من حرف
 الياء وفي الوجه الآخر اسم العدو والمضوية تشتتق
 الجميع وبذلك الملك فان المعجل له تاخذ العدو والنصر
 هو من ترتيب ولا يتفان ما دام العمل وذلك
 سر من اسرار الغيب وهو مصون عن الجهال يريدون
 طلاك المؤمنين والمؤمنات والله الخاف
 الخاف في شرب الكاف وهو دقيقه حرايب
 عدده الرمي ٢٠ اللفظي ١٠ العددي ٦٣ وله شكل

٣٢	٣٧	٣٠
٣١	٣٣	٣٨
٣٦	٣٩	٣٤

نغزالي

مثلث قمر هذا صورته
 وهذه غزمية
 كنز الى طليعال ايفعال
 فطكال عرشالي شايغالي
 رشاالي يفاكالي
 النصف به في اخذ

العقول وجذب القلوب واستملاك العوالم
 وطريق ذلك ان تمد الى بيضه وتكتب قولها اثنى
 قول الوق حرف الكاف فيط عدد وعشرين من
 وتدفن البيضة في الخمل الذي تريد يجذب الناس
 اليه فانك تراه من ذلك عجبا عجبا وهذا بصر من الاسرار
 الخفية التي في عشر شمس اللام وهو دقيقه حرايب
 عدده الرمي ٦٣ واللفظي ١٠ العددي ١٠٩

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

وله شكل مثلث تحرى هذه
 وحده عزيمت
 لنشال للنشال ايلالي
 طلالاي تلالاي لايلالي
 الال شلالاي يلالاي
 والبصر في استقامة
 النوايب والخاصات

نشال

والمقامات وكل ذي منصب يزيد زيادة الرفعة
 وطريق العزيم ان يمد الى قطعه من الفضه وتنقش
 عليها الوقف في شرف الشمس وتكتب حوله هذه
 الا حرف ج ل ال ل ا ح ل ا د تصد في الريح
 في الوجه الآخر ضرورة يعمل قاعد على كرسى وتكتب
 على راسه اربع لامعات على هذه الصور ل ل ل ل
 وعدد اسمها الرفعة والهيبة وتجعل على يمينه
 وعدد اسم الملك على يمينه فان صاحب
 هذا القل يتصل بالرفعة العلية التي لا تحصى
 ولا تنتهي ولا ينزل يرتقي على معارج الزيادة
 حتى يشتهر اسمه في المشرق والمغرب فان ارتفعت
 ان توجه اليه الارزاق من كل جانب فاجعل
 عدد اسمها الملك عن يمينه وانظر ماذا يحصل له
 من الارزاق والاعمال والاسباب وايكس العلاء
 للعباد والعبادته ستكون حاشداً والله المعافي
 الشال عشت شكل الميم وهو ثابته نازله بقدره
 الرقي في اللفظ ١٠ والعدي ١١ وله شكل
 مثلث تحرى هذه صورته وصفت

في سنة
 في الال
 في

عسى
 عدد
 عدد
 عدد

وهذه عزيمت
مناغلي منال
بيريال منال
انغمال زيرال
بيبيال غممال

٢٨	٣٣	٢٦
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٢٨	٣٠

نماغلي

لطلب الملك والمقام والولاية الكثر
طريق القدر ان تجد الى قطعة من الياقوت الصافي
وتنقش عليها الرفق بالذهب الخمر والشمس
في شرفها ستأمله من الخمر وفي الرعدة الاخر
صورة رجل قايه على راسه ثلاث يمامات
على هذه الصورة من في الوراخ الجواهر
هكذا وقيل هكذا وهذا وضعه
طلسية وعلى يد الشوقس اليمن اسم الملك وعلى
اليسرى العدد الملكي وتسمى بالمراد وتلف
القطعة في خرقه حريرا بيضا ويحملها المغرول له
فانه ينقذ الى المرتبة العظيمة من الرعدة والابدان
يتصل بالملك ولو كان فقيرا حقيرا وانه الرفق
الرابع عشر شغل النون وهو ثايه ثرايه عدده الذي
٥٠ اللفظي ١٠٦ العددي ٧٦ وله شغل ثلثي

٣٠٥	٣١٠	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٦	٣٠٨
٣٠٩	٣٠٢	٣٠٧

وهذه عزيمت
ننغلي نغلي وينال
ننغلي نغلي وينال
ننغلي نغلي وينال
ننغلي نغلي وينال

نغلي

السيارة عشر شكا الخين وهو ثمانية مائته عدده
 الرقي ٧٠ اللفظي ١٣٠ العددي ١٩٢ وله شكل شك
 وهذه غزمية

٦٨	٧٣	٦٦
٦٧	٦٩	٧١
٧٢	٦٨	٧٠

عشقال تعشقال ينعالي
 تعشقال سغبيالي ينعالي
 عبيالي ينعالي • نسقيالي
 والتصرف به لفتور الهمم
 والمكاتب وأسلاك الرياح
 على أهل السفن ومنه

يكون ابطال حمة الرجال به وصفتها التصرف
 على ان تبتسط اسم من تريد وتأخذ عدده
 وتجعله مع العدد الذي في بطن الوثق فان
 الامر ينفعل لذلك اليوم ويكون ذلك والقمر
 في الميزان المنسوبه اليها فلك كما يتنا في اول
 الصغاب • فانهم ترشد البند مع عشر شكا الفا
 وهو ثلثة ناريه عدده الرقي ٨٠ اللفظي ٨١
 العددي ٢٥١ وله شكل مثلث ترى هذه صورته

١٢٨	١٨٣	١٢٦
١٢٧	١٢٩	١٨١
١٨٢	١٢٨	١٨٠

وهذه غزمية
 فنمال ففئمال ليتقال
 تفئمال منال ايئمال
 نايال ينفقال •
 والتصرف في الحصى
 والادصار والعداوه
 والمخالفه وطرق ذلك ان تمد الى قطع من رق
 وتنقش عليها الرقوق مقلوباً باليسار وفي الوجه
 الاخر اسم العدو والبغض والمضرم

نمال

وَأَسْتَثْنِي الْجَمِيعَ وَكُلَّ الْمَلِكِ وَأَطْلُقَ التَّجَرُّ بِأَمْرِ
وَالشَّعْرَ وَأَدْفِنِ الْوَفْقَ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ
فِيهِ فَإِنَّ الْمَجْمُولَ لَهُمْ يَتَفَرَّقُونَ وَلَوْ كَانُوا أَفْوَاجًا
الثَّانِي عَشَرَ شَكْلُ الصَّادِ وَهُوَ ثَالِثُ تَرَاثُيْ
عَدَدُهُ الرَّمَحِيُّ فِي اللَّفْظِ هـ الْخَدْرِ هـ
وَلَهُ مِثْلُ ثَمَرِي هَذَا مَدْرَتُهُ

553	554	551
552	554	557
555	550	558

وَهَذِهِ غَرْبِيَّةٌ
مِنْ تَقَالِي صُصُنَا لِي اِيْهْتَا
بِصُصُنَا لِي تَعْسَا لِي عَايِدَا لِي
نَعْسَا لِي عُسَايَا لِي بِصُصُنَا لِي التَّعْرِفِي
فِي عِلْمٍ خَلَامُشِ الْخَامَلِ

وَقَدْ مَزَّوَجَ الْوَلَدَ لَهُ وَزَالَكَ الْأُمُّ قَدْ وَجِبَ
بِأَن كَانَتْ قَامِلَةً مِنْ زَنَا طَرِيقِ دَاكِ إِنْ تَلَبَّتْ
الرُّفُقَ فِي شَقِيقِهِ بِهِ وَتَرَى فِي الْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ
الْمَيَالُ فَأَمَّا لَا تَحْلُصُ مَا لَمْ يَمِجْ أَوْ يَمِجْ مِنْ كَيْتِ
الْتَّاسِخِ عَشْرَ شُكْلِ الْقَافِ وَهُوَ ثَالِثُهُ هُوَ أَيْ
عَذْبُهُ الرَّحْمَى بِهَذَا اللَّفْظِ ١٨١ الْعَذْرَى ٥٦

135	136	137
138	139	140
141	142	143

وله شكل مثلث مرمى هذا صفة
وهذا من عز عيت
فهو قال فقهه قال اي حال
فهو قال ما اليك اليك
فهو قال اي حال والتصرف به
لا يعاد الصريح والسومة

وَلَمْ يَزَلْ أَنْ تَعْبُدَ الْأَوْثَانَ وَتَضَعُ عَلَيْهِ الْوُفُقَ

وفي الوجه

في كفه فانه يخرج لوقته ١٢ واذا كان مقيداً يضع
 يده على الحديد فانه ينفك وهذا سورع عند
 صاحب هذا الحجاب وهو في امانته والله
 على ذلك شهيد وركل الحادي والعشرون كشين
 وهو رابعه نازيه عدده الرمي ١٣ اللفظي ١٣

١٤٨١	١٤٨١	١٤٨١	العدد رمية ١٠ وله شكل مثلث قروي
١٤٨٢	١٤٨٢	١٤٨٢	وله عزمه اذا كان الاستطاع
١٤٨٣	١٤٨٣	١٤٨٣	طريق استخرجها وقد التقينا
١٤٨٤	١٤٨٤	١٤٨٤	من بسط عزمته لاجل الاطالة
١٤٨٥	١٤٨٥	١٤٨٥	والشرف به للمهابة والاجلال
١٤٨٦	١٤٨٦	١٤٨٦	وضخم القدر في المقام وهو

صالح لاهل الامر وارباب الحكم ومن بجالتهم
 وطريقه ولكن ان ترقب القمر طالعاً في منزله
 سعيده والمشتري في شرفه من اله النور وتنقش
 الوق في قطعه من القلق فان من جملة جل قدره
 عند الحكام والملوك والبلاطين ولا يخالفون امره
 ولا يجهلون قدره وله في مثل هذه الاشياء امور
 لا تصح والله الموفق الثاق والعشرون شكل الثاني
 وهو رابعه نازيه عدده الرمي ١٤ اللفظي ١٤

٢٧٨	٢٧٨	٢٧٨	العدد رمية ٢٩ وله شكل مثلث
٢٧٩	٢٧٩	٢٧٩	التصرف به في ابعاد البرايغ
٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	والهوام والخراشات البرية
٢٨١	٢٨١	٢٨١	الارضينه وفيه طريق العجالة
٢٨٢	٢٨٢	٢٨٢	انما تجد الى الوق وتنقشه
٢٨٣	٢٨٣	٢٨٣	في شقفه من الطير

المطبوخة بالنار وتصور في وجهها الآخر صورت

ما أدت إبعاده وتستتطق العُدد وتوكل الملك
وتدفن الشقفة في الموضع الذي تريد فان المقول
له يطرب ويبعد ويهرب عن محله ولا يقوّمه
هذه الحِلْ ابدأ وتصرّف في انواع تجرّبه فتجّ اي
استمادت تستتطق العُدد وتوكل الملك
وتترك الرقيق وتدفن المحل فيكون ما ذكرناه
الثالث والعشرون شمل الثا وهو رابعه
عده الرقي به اللفظية العدد ٧٥٦

٤١٦	٤٢٣	٤١٨
٤٢١	٤١٩	٤١٧
٤٢٠	٤١٥	٤٢٢

وله شمل مثلث قمر هذا
والتصرف به لدفع الجن
والعقاريت الموزين
وذلك الذي يحدثهم
الرقب في البيوت والتعز
للناس في الطريق وقد
يقتل منهم التخطيل

لنعضن الاعضا من الناس في الطريق والاعتقاد
ويكون ذلك بملاقات نسمة ما في على حبة
الادوي فتصد في العصور انقلاب عن محله الذي هو
فيه بة وطريق المحل له لدفعهم ان تنقش الرقيق
في قطعته من الرصاص الابيض وتدفن في المحل
وتكون النقاشه بقلم حديد وتجر المحل بالشعر
م صلف البقر فانهم يهربون عن المحل ولا يقربونه
ما دام المحل فيه وذلك من شر خدات الخوف
ولو اظهرنا ما لهذا الامر الى الغاية لانتهى ذلك
الى ما نهينا عن افشائه وان قلتم ما ذكرناه
ومليت ما زمرنا وما سطرنا اصبت والله الموفق

الرَّابِعَ وَالْعَشْرِينَ حَرْفَ الْخَا وَهُوَ رَابِعُهُ مَا يَبْدُو
عَدْدُهُ الرَّقْمِي سِتَّةٌ اللَّفْظِي سِتَّةٌ الْعَدْدِي سِتَّةٌ دَلِيلُهُ

٦٢٠	٦٢٨	٦١٨
٦١٩	٦٢١	٦٢٣
٦٢٤	٦١٧	٦٢٢

شَكْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي هَذَا صَوْرَتُهُ
وَالنِّصْفُ بِهِ فِي دَفْعِ
الْمَهْمَاتِ وَالْمَعْضَلَاتِ
وَالْمَشْكَلَاتِ بِهَذَا طَرِيقٍ
زَالِكٌ أَنْ تَعُدَّ إِلَى الْوُفْقِ
وَتَكْتُبَهُ فِي وَرْقَةٍ بَيْضَاءَ

مَمْسُوكٍ وَتَعْقُرَ أَنْ تَكْتُبَ حَوْلَهُ حَرْفَ الْخَا اَرْبَعِينَ مَرَّةً
وَيُحْمَلُهَا مِنْ أَصَابِهِ زَالِكٌ فَإِنَّهُ يَتَبَدَّلُ جَمِيعُ الْمَهْمَاتِ
وَالْمَشْكَلَاتِ هَلَا وَتَيَسَّرُ الْإِمْرُ وَلَا يَتَطَرَّفُ
إِلَيْهِ أَحَدٌ بِمَكْرُوهٍ مَا دَامَ الْعَقْلُ مَعَهُ وَيَتَصَرَّفُ زَالِكٌ
فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ وَكَلِمَةُ الْخَا مَعُ الْيَعْشُرِ وَشُكْلُ الْذَّالِ
وَهُوَ خَامِسُهُ نَارِيَّةٌ عَدْدُهُ الرَّقْمِي سِتَّةٌ اللَّفْظِي سِتَّةٌ
الْعَدْدِي سِتَّةٌ وَلَهُ شَكْلٌ مِثْلُ ثَمَرِي هَذِهِ صَوْرَتُهُ

٢٦٨	٢٧٣	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٩	٢٧١
٢٧٢	٢٦٨	٢٧٠

الْيَتَصَرَّفُ بِهِ فِي اخْتِرَاقِ
الْأَخْيَدَةِ وَالْقُلُوبِ وَالْأَفْئِدَةِ
فِي شَأْنٍ زَالِكٌ لَمْ يَتَّبِعْ
طَرِيقَ زَالِكٍ أَنْ تَعُدَّ إِلَى
الْوُفْقِ وَتَمَكِّنْهُ فِي شَقْفِهِ
بَيْنَهُ وَفِي الْوَجْهِ الْآخِرِ

صَوْرَةُ شَخْصٍ وَأَصْنَحْ يَدُهُ عَلَى قَلْبِهِ وَتَسْتَثْقِلُ
اسْمَ الْإِطْلُوبِ وَاسْمَ التَّشْعِيرِ أَعْنَى اسْمِ الْحَرْقِ
وَاسْمَ الْقَلْبِ وَالْأَفْئِدَةِ وَالْأَقْوَادِ وَتَوَكَّلْ لِلْمَلِكِ
وَتَوَفَّقْ الشَّقْفَةَ فِي النَّارِ فَإِنَّ الْمَحْمُولَ لَهُ تَأْخُذُهُ

اخْتِرَاقُ

الثامن والعشرون يشكيل الحبان وهو خامسة
 مائه عدد طرجمي اللفظي ١٠٦٠ العدد ١١١

٦٢٨	٦٣٣	٦٢٦
٦٢٧	٦٢٩	٦٣١
٦٣٢	٦٢٨	٦٣٠

وله شكل مثلثي هذا
 والمصرف به في جلب
 الارزاق والاموال والمساكن
 وصلاخ الثمار والزروع
 وطريق الحمل به ترسيم
 في قطعه من شمع نقوشا

عليه وتضع في الوجه الآخر صورته رجل قائدا
 وتكتب حوله اربعين حرف غين وتعمل
 الشمع في اناضيه ما ويخلق في الحمل فان صاحب
 الحمل ينمذ اليه الارزاق والاموال من كل جهة
 ولا يقدر احد يخالف رايه واساياته وما اذا
 رحن الوفق في البسائين بعد ان يكتم في شقفه
 بنيه صلتحت الزرع والثمار والاشجار وسلمت
 من الافات والمشكلات والامووف واعتكم
 وفقك الله ان اهل الاربعين بسطوا هذا الاحرف
 جميعا اوقافا على وجوه كثيرة فاورر واعليها من
 الكلام والبرهنه والكشف والايضاح هذا المختصر
 ووضع عشره وانما اخذنا الاصح منها والاقر
 والاخصر ومع هذا لو بسطوا الكلام على هذه الادواق
 المثلثة لخرجه لما بلغت نهايه ولكن ما رسمته فيه
 الكفايه وتبته ايضا في هذا الرسم الى تسلسل بعضه
 في بعض قال الشيخ العارف بحجج الاشارة
 اللطيفة ياخذ المعاني العامنه ويبي الى هذا
 الاصل ما شاع التركيبات الفرعية ويحصل

بهذه الاشياء ما خفي من غوامض البشائر
ولطيف العجائبات فخذ ما ظهر فانه هو واقع الله
تصالح فكن من صنف المرشد من عرف المرشد
المضاهي والله الموفق للصواب تمت
الباب ثالث في العلم المتعلق بالعالم الانساني
وقيه خمسة ابواب الباب الاول في استكمال العقول
والانفس والقلوب اعلم ان شريك الله ان العلماء
المبتدئين وذلك كاصف واقلاطون وسائر غيرهم
من العلماء لما تقرر عندهم ان هذا العلم الاقنا
هو المقصود من هذا الوجه بل اتخاذه لاجله كان اعظم
واهم ما يبدى من هذا العلم ان يكون سلطان
عليه لانه ليظهر سر هذا العالم ما خفي من الملائكة في هذا
العالم الانساني ليصل الانسان بهذه الاستباب
الى ما هو المقصود والمراد من هذا العالم الى معرفة
استباب وجود الانسان وحيثته وصورته وتركيبه
عن متبب عظمه جل ذكره وتكون رايه جميع الاسرار
والانوار تحت رايه وجوده وصار هذا العالم
الانسان هو العلم العالم العلم وصار له
يدرك ما هيته وكيفية ولواذركها لما اثر فيه
العالم المظلم السطحي وكان متصلا بالعالم المضي
العالوي واصل به اليه وتعرف لما خلق ولا يكشف عنه
العالم الخبيث وتقاومت المقاصد في معرفة ذلك
فاولها الحكما وقصدتهم من ذلك معرفة الباري
جل وعلا وكان في هذه الطريق وحولها الكلام
الحكما الطبيعيين وقصدتهم من ذلك معرفة الاعضا
والانفس والعروق واللحم والشعر وليتقوا

على صحيح التركيب ويطبقون بما في العلل والاستقام
وقوم قصدوا الرأى فيه والتقصيه وقصدوا
من ذلك انفاش معارف العلوم للرغبة في معرفة
قلوبهم وافتتحت هذه الطرق من حيث المقاصد
واجتمعت من حيث الاصل فالقسم الاول انتهى الى
تصنيف الجن المرسوم والقسم الثاني الى المرسوم
الطبيعي والقسم الثالث الى المرسوم بالرياضية
وتفرعت هذه الى العلوم العملية وانتهت
الى تعلقات وقبالات لا تحصى وكان البحر مبدأ
واجتمعت علم المغاربة والاندلسيين ان المقصود
من ذلك معرفة رعاينة العالم الانساني
ليدعى بها الانسان الى الطب المعاني واشرف
المعاني وليكون له بابا مفتوحا بينه وبين مدغم
وذلك ما هو المشارة اليه بقول الحكماء ان الاغلى
مغشوق الادنى وكل ذي رتبة يحشوق ما فوقه
من ذوي المراتب العلية فذلك القمر رايد العالم
الانساني ولا يزال محتاجا اليه مشتاقا الى ان
يفيض اليه من جهة ما يتصل له اليه من اقبال ناقص
الى ان يكمل ثم فلك وطائر وهو فوق فلك القمر ولا زال
ايضا فلك القمر مشتاقا اليه مستملا به محتاجا الى ان
يفيض عليه من جهة ما يفيض منه على العالم الانساني
وعلى حد القريب الاغلى فالأغلى الى فلك نحل وحقه
فلك الكواكب والبروج ثم فوقه الباري جل وعلا
فوقه شيء بجميع المخلوقات والطائفات محتاج
مفتقر الى فيضان الجود والكرم منه عليه

فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسلة الوجود
الحقيقي ويحصل الاشتان في مقامه الاصلى ويخلصه
من العالم الكثيف السفلى واقاصيه الانواع المتأخرة
والجود الالهي على هذا بتقله الفعال وتكوينه وابتدائه
ومقتضى صفة حق بغير خليف في الارض فتكون منها
بالرسل خاتمة جاءها بالحق وتوصل بالنعيم
العليه الذي اعطاه وقرنا استملاك العقل اشارته
الى الافلاك والارض اشارته الى الاملاك باختلاف
مراتبها والقلوب اشارته الى الاجرام السماوية والحيث
الفلكية وقد وضع العلماء الاقدمون عزاء جليله عظيمه
لكل فلك من الافلاك واودعوا رسل الانبياء
ورسلهم عليها القول وهي المسماة بالجلال وهي حركته
لعقل الفلك جاذبه الى سرعة النقص الى الطالب
بما فيه من القوى وما ورد عليه من تلبه الملك الصالح
فالاول الاقبال على الباقي حل ولا بانواع
الفكر والتدبير في مصنوعات ومزروعات من الافلاك
والسموات والارض وهذه شرط لازم والشرط
الثاني التفكير في ضردياته وحقيقته ربه بديته
والحيث وهذه شرط ثاني وهو اللوازم ثم
تقول بعد ذلك الاله الاله حتى يقوم يا حي يا قيوم
يا اول يا آخر يا ظاهر يا باطن اول آخر ظاهري
باطن محيطي شياحي كالمستبين في محيطي طمحي
طفيحي طمحي يا عز رائل يا عقل فلك العرش
ظهر في بصفاء دورياتك العالم المضي من كشف
لادناس ما خالط نوراني من لوازم البشريه

القديمه فيطائنا يورتنى البسط الالهى والبشر الرباني
بحق ماؤه راؤه جاءه منبع مرات ثم تقول
اطمحينطياي وطمحينطياي وطمحينطياي
برطمحينطياي برطمحينطياي وطمحينطياي
برقياي يا عقل فلنك الشمس يا نور النور يا ضياء
النور الاقور والضميا الاوحج بحق فلنك المريح الا
افضت على ما افاض الله عليك بواسطه افلاكه
السناريه وملكته المقربين فيضنا بحق مامات
من اغصنان شجرة الاصل النوراني العلوي وعاضه
الحرا الكثيف السفل بحق شاء ماؤه شاء
شبع مرات ثم تقول زهر طمحينطياي
طمحينطياي وطمحينطياي برطمحينطياي
جلالاي ومبسطياي بسطيطياي وطمحينطياي
خرطمحينطياي سئلو لو لو بلو بلو بلو
اسمطيطياي مالي يا عقل فلنك الزهره بحق
فلنك الشمس الميز والسراج الوهاج الكبير
ان تفيض على ما افيض عليك من المبادى
العالويه النورانيه حتى اصبح مسرورا بلا حظه
لما الفيضان القريب من القديم الاول
بحق شاء ماؤه شاء سابع مرات ثم تقول
برطمحينطياي بطمحينطياي وطمحينطياي
راطمحينطياي قراطياي بطامحينطياي كك
ادهان ادهان بهان وهان يا عقل عطار

بحق قتل فلک الزهرة اما افضت على فيضان
 الجود والكرم من جمت المقام الاسنى النور الابر
 بحق راو هاو راو هاو شيع مرات ثم تقول
 فمطيمو ال و قوطيطيال و هطيطه هسحعال
 و د نطفش كجفال بركيد مبال و خديل يال
 بغطيطيال و د نطفس كجخال و فالال
 بهرا جبال يا قتل فلک القراقشم غليك بحق
 فلک عطار د اما افضت على انواع الفيضان
 النوراني الاله المستقدم جمت الذات المقدسه
 حتى ادبر به الاكون واشعر به اشعار ذاتيا
 حسيا وارقي على مخرجه الى نهايتي التي خلقت
 لها بحق عام طاه او راو داه سيمان يك نج
 العزة عما يصفون وسلا مقل المرسلين والمحمد
 رب العالمين ~~محمد~~ ويكون هذا
 العمل وقت يفتح ابراج الافلاك
 التسع ~~و هي صورة وضعها اصنف~~
 في كتابه النور المصنون كذا
 ذكره صاحب الجلاله .

. وهذا صنفه .
 . صدقك فلک .
 . منها كما تراه .
 . في الحضر .
 . الثامه .

هذه صورة جده

فمن استتم له هذى الغمل ودر هذى التدبير
 تمت خلافة وقامت دائرة لمعهم حرمت الافلاك
 والا ملاك بسعاءة وانحطت جميع الكائنات
 لعلو سيادته واطلج على ما فوق الفوق وما
 تحت التحت وصا الكون تحت قدميه والقدرة
 تحت طي لسانه وانشر علانية في مقده وناك
 السعاءة الابدية التي اعدت له وخلق لها
 قناره يركب الى العالم العلوى ويرتفع له الحجاب
 وتفتح له الابواب وهذى ظاهرا الحجاب وهو
 الغفلة والعلم هو الوصال وتارة يتركن
 الى العالم السفلى يحكم ما نقيده فيقف على
 كلا الدائرتين فيجمع يرى الاكون السفلية كراحتيه
 اليمنى ينظرها في مجلسه ويمجدها في نفسه فهذى
 هو المقصود الاغظم والمزاد الاقوم وما صرحنا به
 من الكشف الخارق فمر كفايه وظهايه وستره
 الله تعالى ومليحة وحكمة غرشه على من جعلها
 ملكك منجرا وظالم غاتي او غير مستحق
 وكفى بالانه شهيد وهو شفي ونعم الوكيل
 ونعم المولى ونعم النصير
 الكتاب الثاني في المذهب والمقصود قدر كفاي اول
 الكتاب من انواع الجذب والتفويض والمقصود مالا
 يضاهيه له وربما قال من لا علم له قد اغنانا ما بقوم
 من هذا الباب وليس كذلك بل انما جعلنا هذا
 الباب لتجمل فيه كلمات مختصرة على طريق سهلة

ممتنعه قريبا المستول مرة الجهات نوع من التفرقة
 الاصطناعي والجذب هو جذب الارواح الروحانيه
 المتعلقة بالاجرام الجسمانيات وقد تكاثرت
 الاقوال والطرق في هذه المعاني واجودها
 واجملها وانفعها ما سئد عن آصف بن برخيا
 وهو الذي قال فيه صاحبه ان يكون ما لك
 ازمنة الاله وروح البشرية وروح الجن والطير
 والحوث والسباع وغير ذلك فطريقه
 العقل ان يتسبب او لا اسم المطلوب يشجب
 محديا وتأخذ الميزان وتضربه في مثله وتكعب
 القعدد اسما وتفضل كذلك بالعقل والنفس
 والحياة والقلب فهذه هي روحانية العالم
 الانساني وما عداها فهو جسماني متغلب
 ثم تكعب ايضا اسما واسم رجب البطال
 والساعة ورجب الساعة والمتولي على اليوم لغوي
 والسفلى ومثله القمر ورجب البرج الذي فيه القمر
 واسم لك الاعظم وهو الجلال وتجمع الجميع
 اسما ثم تجملهم عددا ثم تستنطقهم ثم
 تخرج الحروف بالحروف منها طبعيا ثم تتركب هذه
 الاسماء في لوح فضه وفي الوجه الآخر الحروف المنزومة
 وقيل بجعل الحروف دائرة على الاسماء وهذه الالوان
 اقرب من الاول • فمن حمل هذه اللوح انجذبت
 اليه المخلوقات انسا ونباتا وخضعت له الكائنات
 وخاطبه الحيوان والمعدن والنباتات اني من الحكمة

والأشياء وانتشرت له دوائر المعارف القدسية
قال صاحب الألوام حتى يطلع على منطق الطير
وهذا هو من المقامات الفعلية وتعتمد على هذه
الطريق في جميع ما اردت من الحيوان والطير والحوت
والمعدن والنبات وغير ذلك فتضع اسم ما اردت
منهم وتذكره بهذا التديب فيكون ما اردت

لما اردت والله المرفق الباب الثالث
في ايقاع الحجة والألف وادخال الحفم تحت الرشم
قد ذكرنا في أول الكتاب من هذه الأنواع ما فيه
غنية وأما قصدنا بهذا الباب المقصود وضع الطريق
التي حصل عليها الإجماع وتم بها الانتفاع
ونقلت عن السيد الجليل آصف بن برخيا ليكون
فتحاً للجمهور المتقدم . فاقول وبالله التوفيق
وقد ظهر من برهان هذا العلم الجليل انه من
عظيم سره وأنور برهانه ان تحصل الحجة والألف
بين الصندين والألف تقع على ضربين الفة الزاوية
مثل ان يؤول بين شوقيين متناهين وهذا هو
اقرب تأليف والضرب الثاني الفة طبعية وهذا
يؤول بين التاج والنار وهذا هو التأليف

الاقطع الذي لا مجاوزة لا هذا الى ما فوقه وهو
حد ما ابرزه آصف في كتابه النور المكنون
وانما جعله مثالا ليستدل به الانسان على تأليف
الطبايع فتاك ولا يجد العالم لذة سر هذا العلم
حتى يؤول بين الاجناد المستحيل تأليفها وذلك

كالثلج والناز مجتمعان في انا واحد ولا يغير احدهما
 الآخر قلت وقد اظهر جالينوس الحكيم برهان على
 التاليف بين الثلج والناز ولكن انما هو بطريق الحكم
 وتصحيحات المعادن والنبات وهو شئ يتحكم
 من الامزجة والطبايح وليس مرادنا ذلك بل مرادنا
 تاليف على حرف وقد وضع آصف فقال وفي الناز
 رزحه نازيه ورقية مائية وثانيه ترابيه ومرتب نار
 وثالثه مائية والتلج فيه رابعة هوائية ورقية مائية
 ومرتب هوائية يخرج منهم هذه الاسماء فيثاب
 اسسائيل وصقائل من صفة النار امعايل
 التاليف على هذه الصورة ا ج ص صخ فحده
 دائرة الاستنطاق النازي وبعد التلج
 يكون منه هذه الاسماء ومرايل طسقال ومقال
 المركز طسقال التاليف على هذه الصورة بلك
 سم شت تحت دائرة الاستنطاق التلج
 ثم نذلف ذالك تاليفا طبيعيا من حيث السبب
 للفرق حتى يصير الاولى امر واج وهو على هذه
 الصورة ا ج ا سم سما غرض صنعا كل
 طسقال سما شت شتانة وطريق القرى
 ان تعد الى انا وتكتب من ظاهرها الاسماء في
 باطنها الحروف الممزوجة المولفة ثم تضع في الثلج
 وفوق النار فانها لا تذيبه ولا هو يخرجها وهذا
 هو الغاية القصوى من غلب التاليف الطبيعي

وهو ملغى من بجماء الغيب الذي لا يعلمه الا العارفين
بالله عز وجل وتفرع هذه الطريق الا ما لا يخفى
له من التأليف بين الطبائع والاحياء والارواح
وقد يكون من هذا مجموع الارواح الى اجسادها
بعد الخروج والموت والتفصيل باللسان هو الاولى
ومن اراد هذه العلوم الا فتخار والاشتهار
عند الخلق ولم يعرف قدرها فاكمل عليه المشاهدة
وانا برى منه والله الموفق للصواب وهو حبي ونعم
الوصيل ونعم المولى ونعم النصير

الباحر الرابع في تحصيل المقصود ونقله من الغمر
الى الوجود وقد يكون من هذا العلم تحصيل ما اردت
وان كان مقدوما كالنمار في غير وقتها وقلب
العين كالفضة ذهباً والجود والورق المقصود
فضه وذلك بالعزائم والترصيبات الطبيعية
وهذا هو فعل الاسم في الطبع وقد اخترع
هذه الطريق نوع من الفلاشفة وذلك غير
اصلى اذ يرجع الشئ المقلوب الى حبه الاولى
بعد يوم او يومين وقد صنع السيد الجليل كصف
بن بزيه ذلك جده ولا للعزائم والترصيب
والتأليف وقلب العين والاوراق المقصودة
ذهباً وفضة وقد عني ان اضح الجود هنا على
ما وضعه سيدنا ولا ارزنده شيئاً وسألت
الله تعالى ان كان مستحقاً له غاملاً به في مرضاته
الله تعالى ان يكشف له عن طريقه فاجابني

الباب الخامس في علم الازصاد والطريق والابعاد
 وعلم الازصاد هو على سبعين طريقا واضحا ما ذكره
 صاحب الالواح وهو ان تبسط اسم المطلوب
 وتضيف اليه ما ارزت من الحجة وصندها وتكسر
 وتأخذ بحرف الزوايا وحرف الوسط وتعددهم
 وتستطقتهم اسما ثم تنظر الطبع الغالب على
 هذه الاحرف لتعمل لوحاينه وتصور في صورة
 المطلوب او مياكان او بهيميا وتكتب حرف
 الاحرف المستخرجة من الزوايا والوسط وترصد
 العبد والملح وتدفن اللوح في الحبل الذي
 تريد فانه يكون ما تريد وهذا هو علم
 الازصاد واما علم الطرد والابعاد فقد كثرت
 فيه الاقوال واختنفا واضحا ما ارده صاحب
 الذخيرة في ذخيرته وهو ان تذكر اسم الطرد
 واسم المطلوب وتبسطهم بسطا مقلوبا فتق
 تلقى آخر الاول بالثاني اعنى بالاول هكذا لهم زيد

	ز ج ر ي ج ي ج ر د و ز	هذه الاثر في الطرد	ي ط ج د و ر د ط ز ط ر ي	وهذه الاثر في الخليل بزوايا عشر
--	--------------------------------	--------------------	----------------------------------	------------------------------------

فتجعل العدو في رفق ثلاث وقد نزل فيه بنو ياد خمسة
حتى يكون جملة العدد في القلب كما تراه مصورا وتظهر
السطر الاول اسما وتجعلها حول الرق وقد نزل الرق
في الحل الذي تريد بطريقهم منه فان المحول له لا
يستقر في محله ثلاثة ايام الا وقد خرج وطرد
ولا يعود الى الحل ما دام العمل فيه وهذا مشهور
لجميع المخلوقات حيوانا وجمادا وغير ذلك حتى
اذا اراد طرد الحيتان من البحر والطيور من الهواء والهم
وغير ذلك فعلت كما ذكرناه وبالله التوفيق وبعماد
الباب الرابع في اربعة علوم مستقلة لها اثباتان
وفي خمسة ابواب الباب الاول في علم الزيرجه وهو
جليل نفيس عظيم مستقل بنفسه مركب على الفلك
وهو ملغى من العلوم الغيبية الالهية وهو معرفة استبحار
ما يحتاج بفعله اليه الانسان من الاخبار والعلوم
الغيبية والامور الحادثة في الاكوان من قليل وكثير
والكشف عن الاسرار المكنونة والاخبار المصونة
والاخبارات على كل وجه اردت ولذلك طرق
صعيرة واضمرا ما وضعه السيد الجليل ابا يزيد
المغرب في الجواهر والزهرجد والزيرجه ثلاثة مدخل
الاول بيت النظار والمدخل الثاني مدخل الخوف
والمدخل الثالث مدخل البيت المنظوم فالنظار هو هذه
الاسما (سريع صياح لا يصكك طفق)
(واحد شح بالشواهد ينظم)

وهذه هي أعداد البيت ٣٣٣٩ وهذه الطريقة الكبرى
 والتاخر مداخل الخوف وهي حروف السؤال والتاخر
 مداخل البيت المنظوم به. وهو هذا .
 سوال عظيم الخلق حضرت فضل اذا غريب شكك
 بطهار جد مثلاً . ثم اعلم ان الزوجه هو مرتب
 على هذه الثلاث الطرق لانياده ولا نقصان ولها
 نسب حروفه وهي نسبة وقت السؤال ونسبة السؤال
 ونسبة حروف السؤال ونسبة الطالع ونسبة القاهر
 ونسبة الطبائع ونسبة العناصر ونسبة العدد
 ونسبة الترتيب ونسبة النظائر ونسبة الاضافه
 ونسبة الاشقاط فادعيت معرفه النسب وصلت
 الى المراد وهذه النسب ضليه ولها قوى فعليه
 فتمت كشف آله لك عما ذكرناه وجلت في ذلك
 بنور البصيره خرج لك جواب ما تريده وما سالت
 عنه سواء قبل كان او ان كان او سيكون . فتم رسالت
 عن خليل قد اعيا الاطباء واداه اخرج لك القله
 ما تملته وما دواه . ولو سالت عن ضمير فلان
 او زيد او عمرو خرج لك ما مراده . هذا لك وكيف
 عمره ورزقه وما يكون في حياته من خير وشر
 وذلك لمعه من الاسرار الغيب التي لا يعقلها
 الا العالمون . وقد صنفنا في علم الزوجه
 كتاباً جليل القدر (وسميناً) المتأخره القسيم
 وهو كاف في هذي العلم والله الموفق

• (الباحل الثاني في علم التكعيب) •

والتكعيب اي تكعيب الاسماء وحكمه مستقل
بنفسه وهو استخراج الجزيء والاقسام والاعوان
من نفس الاسم وهو طريقة الحكماء وذلك ان تعد
الاسماء عددياً وتضرب الحروف في مثلها وتستخرج
العدد ثم تجعله ملكاً ولم تزل تفعل كذلك حتى
يتم لك اسماً متعده فيكون قسمها لذلك الاسم
وهذه طريقة علم التكعيب وهو فرع من علم
الاصناف ولكنه ينتمي الى وقايق من العلوم
حتى يستخرج منه خدم الاسماء وتخصرهم وتقرهم
فما اشرت وهذا النوع هو فرع من التركيب المنطقي
بل هو حقيقة المنطق واليه الموفق المصباح

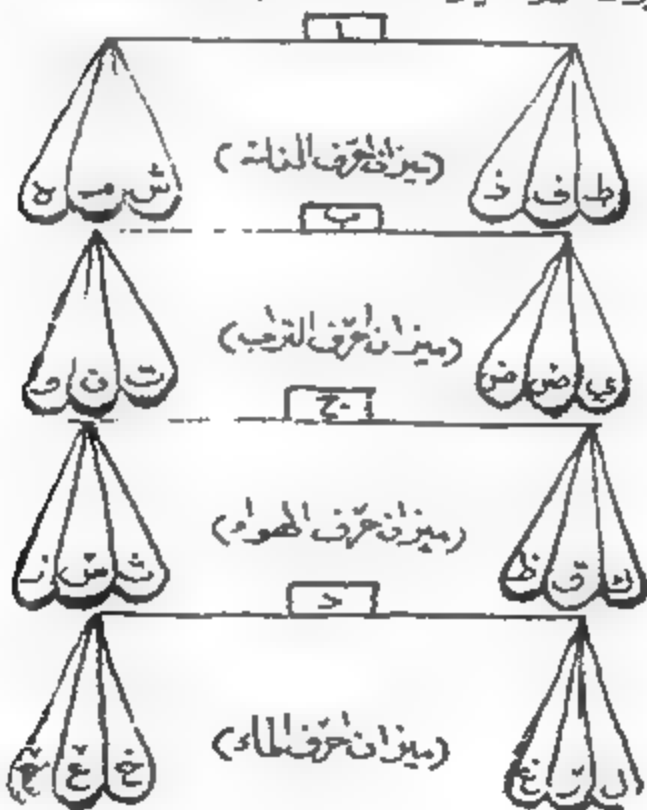
• الباحل الثالث في علم الفلسفة والحكم •

المؤلف واختار الحكماء الفلاسفة من علم الحرف
فرعاً واراد به لغا من الحكماء وبهرهوا عليها بالتيه
الطبيعي ولذلك سمر علم الفلسفة انها اليهم لما
وضعوا فيه من لائل علمهم وحكمهم وهذا النوع
الذي اختاره هو علم التأليف وهو ان ترف بين
المقنايين من الحيوان والجماد والمعدن وكل ذلك بقدر
الطبيعة وذلك على ما وضع في مثال

ال ف ا و ان ي ا وهو على ترتيب الالف ترتيب
والها د ر ح ه والجداد حقيقة فيوزن كل حرف بحرفه الجائز
من الطبيعة والوزن له من المرتبة وتصنع العقل في الطبيعة
الاغلب وطريق هذا العلم قد صرحنا به في المثال

من
التكعيب
المنطقي

الاول من المحتاجين كشفنا عن مضمون علم
 الفلاسفلا وهو كافي فتراعبه والله للوفيق للصواب
 . الباب الرابع في علم موازين الحرفيه .
 والاخر لها موازين وضعتها الحكماء والعلماء من
 اصل هذا الفن ولا يصح هذا العلم الا بها وهي
 اربعة موازين . ميزان حرف النار . ميزان التراب .
 . ميزان الهواء . ميزان الماء . وهو على هذه الصفة



فتضع العمل وتوازن حروفه على صفة وضع هذه الحروف
التي في الموازين وتمازج الحروف وتصرف فيما اردت
والله الموفق للصواب وهو حبي ونعم الوكيل .

فائدة علم الفلاسفة بعلم الاوزان

واعلم هو ان علم الفلاسفة وهو مركب على هذه الاوزان
وهو على طريق الالف مرتبة والارابعة والبطا دقيقة
والمليحة ثمانية وقد مرخصا بذلك في الاشكال المتضمنة
في الكتاب وفيه غنية الباب الخامس في الضيافة
لهذا العلم والظن به والاعارة عليه اعلم
وفقد الله ان هذا العلم الذي هو علم الحرف
هو اجل العلوم واعظمها وهو الكثرة في العالم
العالوي والسفلي وهو سلطان هذا العالم
الانسياف وهو مقامه الاعظم وسلطانه الاقرب
فيجب على العالم بهذا العلم المدرك له والمتلبس
بأثره والتابع لآثاره ان كان يؤمن بالله واليوم الآخر
ان يحفظه هذا العلم ويعتونه من غير اهل
ولا يطلع عليه احد وينكره ويجهل في اخفائه فان
اظهره واشهره واسقط دائرة سره فقد برئت
خذه الذمه وحرمت عليه النعمة وخالف الا القديم
والاشارات القديمة وخرج عن دائرة اهل هذا
العلم الشريف وكان ممن لا يكسبون من جوده
الا الفدوم ولا ينخرون منه الا الغدر فان من
اعطاه لغير مستحقه فقد سكت الظالم من رقاب
المسلمين وادخل الكفار بلاد المؤمنين او كانه
اعان على قتل المسلمين ومن لزم مشروطه

المذكورة وإشارته الماثورة كان فريد الزمان
وواحد العصر وهو اصف الوقت لا محالة وتنتبه
دايرة العلم واستحق العلم واستحقه والله
الموفق للصواب تمت العجائب بحون الله

الملك الوهاب وكان الفراغ من نسخة
يوم الجمعة المبارك من شهر رجب
سنة اثنين وعشرين وثلاثمائة

والف
الله

بخط الحقيق احقر عباد الله
مظفر بن آصف ابن ملا
غفر الله له ولوالديه
وكافة المسلمين
آمين

٣

ثم اردت ان
اوضح واستخرج هذه
التصاوير والامثال كما تراه
ليسرل على اخواننا من اهل هذه
العوالم حتى يذكر وفي بالرحمة
والغفران من بعدى
والله الموفق

[illegible]

فازا اردنا الحكم من تكون الغلبة اخذنا عدد الجوز وهو ٣
 وعدد النور وهو ٢ كانت شئنا ما نضيقه جعلنا نصف
 للطالع ونصف للسابع ثم شئنا عدد الطالع فافترس
 في السطون وهو ثالث الطالع بيته القرعة شئنا عدد السبع
 الذي هو العقرج فافترس الى الجدي الذي هو ثالث السبع
 وقاسم الطالع بيت رجل فقد استوى الطالعان بالعدد
 فان التمسنا الى العاشر من الطالع كان الغلبة للسابع وان كان
 رجل الذي هو ربي الجدي يطر الى العاشر كان الغلبة للسؤال
 الذي هو ربي الجدي يطر الى العاشر كان الغلبة للسؤال
 نصفين فان سأل عن مسئلة ثانية صرف مكانه خذ من
 على عدد الطالع وافعل كما فعلت او لا فان ما كان مينا فخذ
 على الطالع ١ وافعل كما هو وان ما كان شمالي فزد ٧ وافعل
 كما هو وان آقبل عليك فزد على الطالع ٣ وافعل كما هو
 وان ولا عينك فزد واحد وافعل كما هو وان سأل لك
 ثالثة اخذت من الموتد ١ ومن الطالع ١ وافعل كما هو
 وان سأل لك رابعة اخذت من الناف ١ والفاغ عشر ٢
 وافعل كما هو وان سأل لك خامسة اخذت من الناف ١
 والناف ١ عشر ٣ وافعل كما هو وان سأل لك سابعة فخذ
 من السابعة ٣ وافعل كما هو وان سأل لك ثمانية فخذ من
 السابعة ٣ وافعل كما هو وان سأل لك ثمانية فخذ من السابعة ٣
 وافعل كما هو وان سأل لك تاسعة فخذ من الاول ١ و٢
 ٣ وافعل كما هو وان سأل لك عشرة فخذ من العاشر
 والسابع ٢ واستقطب ما بين البرمين الى احدى زيين منهما بمجدة
 ما يقابل السبع مسائل في ساعة واحتمل ان
 شواهد الخلق كالحمد والثناء والمثلة والوجه والمشرق
 ايا الوجه فان لكل كبرياء كذا كذا تسعة من كل بروج ١٠
 فاول وجه الحمل للبرج والوجه الثاني للشمس والوجه الثالث
 للوجه حجة البرج ٣ درجة والنور ٣٠ درجة يعطى رزق وفقر
 ورجل والجوز ٣٠ درجة المستنير والبرج والسحق على حده
 يكون التعقيب الى آخر البرج فاذ كان البرج متلافف
 الجوز اخذ في وجهه لا في حده ولما حده ان كان متلافف

فهاهنا ان شاهدان فاعرفهما وسبقا في ادفع الدليل في بيت
 من البيوت ما يدل عليه والذليل هو عدد الطرحة في بيت
 بعد هو الدليل من لا بد من تحقيق كتاب التبريد حافله على منزله ما فهم
 وقام له فاد اتممت فقد جمعت جميع العلوم وهدى يدي
 على طالع الاشكال من اقطار البرج حافله المشهوره وسبقا
 بيانه في البيوت والاول ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا
 دل على الريح وان كان ارضيا دل على النياب وان كان هوائيا
 دل على الصوره وان كان مائيا دل على البدن الثاني ان وقعت
 الدلالة فيه وكان نازيا فالمنشأه على الماء وان كان ارضيا
 فالمنشأه على الاغصان وان كان مائيا فالمنشأه على المعاش
 الثالث ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على العقل
 والعلم وان كان ارضيا دل على الاقرباء وان كان هوائيا
 دل على الاخوه وان كان مائيا دل على الريا الرابع ان
 وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على الكفر وان كان ارضيا
 دل على العقارات وان كان هوائيا دل على مستوحش
 الخامس ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على الرسل
 وان كان ارضيا دل على الريح وان كان هوائيا دل على الولد
 وان كان مائيا دل على الاسيريه والهدايا الثامن ان وقعت
 الدلالة فيه وكان نازيا دل على الخوف وان كان ارضيا دل
 على الاباء وان كان هوائيا دل على الهدايا وان كان مائيا
 دل على المرس السباح ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على
 على السرقة والغصب وان كان ارضيا دل على الاستعداد
 وان كان هوائيا دل على النياز وان كان مائيا دل على
 الحايث من الاشياء الثامن ان وقعت الدلالة فيه
 وكان نازيا دل على الموارثه ومخوضها وان كان ارضيا دل على
 الموق وان كان هوائيا فالمنشأه تدل على الوحيه والموت
 وان كان مائيا دل على الامال والمستور عنه التاسع ان
 وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على العباده والرب وان
 كان ارضيا دل على الكفر وان كان هوائيا دل على العقول العلويه
 الكبره وان كان مائيا دل على عليه السلطان او رونه وجرله
 عشر ان وقعت الدلالة فيه وكان نازيا دل على السلطان مجزه

وان كان ارضيا دل على الصناعة وشبهها وان كان هوائيا دل
على الامرات وان كان مائيا دل على العدو والمحارب الحاد يكثر
ان كان ناريًا دل على الرزقاء وان كان ارضيا دل على التجار
وان كان هوائيا دل على السلول والسرور وان كان مائيا دل
على الاصدقاء القاصي عشرين كان ناريًا فالمنفعة عن الشقاق
وان كان ارضيا دل على الكد والكد وان كان هوائيا دل على
الاتحاد وان كان مائيا دل على الدوايح والاعصاب
فصل في العلم ان العروج انما يشهد سرا على الحاصل اعلى
ما يكون سرا لان كل سائل ينسئل عما كان وما سيكون وليس بها
ما يدل على هدى الامرات في صفه البيوت ولها ارباب والدليل في
منزلة الحكم من رب البيت لامن البيت والبيت مشوب الزنا
لانك تقول دار فلان ولا تقول فلان الدار وما اخرج الى
معرفة البيوت الا الى تعجب الجهات والموضع والى ما يكون من
امر الخواص المطاوعة وليس الامر والحكم الا لارباب البيوت ومن
ذلك رجل حكما قلنا انه يدل على الخرت فانه ان تدرك الاول
الطابع دل على الخرت من المستودع المتعجب وخبره وان من الزنا
دل على الخرت بسبب الابا والخرت بالخيال وبعد العور وان يدل
العاشق دل على المنفعة بالخرت من السلطان واهل الضعفاء
ويدل بخبره السبع على الفلاد والخرت بسبب الارواح والمواقف
والشرا فهدى ما يدل عليه في الاوقاد وكذا في عيال بحول سائر
ارباب البيوت فصل ولتبع هذه الفصل ذكر العروج والى لها
واختارها وما لها من الخواص فالملل والاستدعاء والقوت
يكون من النار وهي شريفة قاهرة يابسة ومن طيفر الجديده والاستكان
فالميل النار الطهور واللاستدعاء النار القامة في الخمر والشجر
والقوت النار الراظفة الحيوان والنور والسفلة والجديده
صوبية وهي باردة يابسة وطيفر الاستكان النور القاب
وما تامل البراهمة السبله لراكل روج وكل حرس من الخردى
له الشجلا شمل الساج الجوزي والميزان والاولو عريبيه
وهي قاهرة طيفر الجوز والميزان كمن ربح طيب يلعب الشح
ومن الزرع ويضج الفواكه ولله الوعصف الشرفان

والعقرب . والحوت . شهابه بارده . رطبه على طبيعة البلغم .
 فالرجلان له الماء العذب شبه ما الغيون الباردة وما الاطراف
 والعقرب له الاماز والانهما الحاربه والاعمار والمفايض كل
 بارد في اوساله الحوت له ما النحر فضيل وللبروج من
 حسد الانبياء الرأس للجل العنق للثور . والملك للعدو
 واليد للسلطان . والصدر . والقلب للاستبداد الشبه
 الحمايه الى العود للميراث العود للعقرب العود للفرس
 الرقيق للرجل الساقين للذئب القدمين للموحيه
 واذا كانت الادواء نايه كانت المسئله نايه واذا كانت مجسده
 كانت المسئله مجسده واذا كانت مقله كانت كذلك فحصل
 واما صفات البروج فان في البروج سراجا يقال لها ناطقه
 وهي الحدر . ام . السبله . والميزان . والدلو . ونصف القوس
 الاولي لان صورتها في الملك على صورت النور وهو النور
 يقال حسنه الصور وهذه البروج تقوى اذا كانت في المشرق
 وسهارة وت الابهى وهي الحدر . والسبله . والحوت . وسهارة
 الاربع قرارم وهي الاستبداد . ونصف القوس الاخير وسهارة
 الاربع الاهلية وهي الحمل . والثور . والحدر . وهي تقوى اذا كانت
 في الجنوب . واما السبله . والحدر . والدلو . فامرهما يدان كانت
 في الشمال ومن البروج المنيه والمصويه وهي الحمل . والنور
 والسرطان . والعقرب . والحدر . وسهارة بروج يقال لها
 كثيرة الدريه وهي السرطان . والعقرب . والحوت . وهذه
 البروج تقوى اذا كانت في المغرب وسهارة قصه وهي الحدر
 والاستبداد والسبله . وسهارة قبيلة الدلو وهي الحمل . والنور
 والميزان . والنور . والحدر . والدلو . وسهارة بروج يقال لها
 كثيرة الساجه وهي الحمل . والاستبداد . والنور . والحدر .
 وسهارة يقال لها نصف حوت وهي ما كان على صورة الزهراء
 مثل الحمل . والنور . والاستبداد . والحدر . ونصف القوس الاخير
 وسهارة ما لا حوت له وهو ما كان على صورة الميزان غير الضان
 مثل السرطان . والعقرب . والحوت . فحصل قال صاحب
 الكتاب على وعندي ان اجتمع لك من الصفات ما تكفي به
 عن غيره وعلمك بالاضطرار في ذلك وما يدل للباطل على الحات

من قبل معرفة الطالع والكوكب الذي للجواهر وادراك
سائل يتسأل عن شئ من جميع الكائنات في الدنيا وادراك معرفة
وصفة من الرجال والسند حدث امرئ من اجل امرئ قصير امر
معتدل فانظر الى ربع المذبح السباح من الطالع وكذا ان
كان فيه كوكب فخذ حصة فان كان ربع السباح قوي والمستول
عند طول وان كان تحت الارض فهو قصير وان كان في الطالع اني كان
المستول عنه اني وان كان ذكر فذكر وان كان الكوكب في مكان
الستور فلياسه استود وان كان في موضع البياض فلياسه
وان كان في الخمر فلياسه وان كان في خمره فلياسه
وان كان في موضع الكوكب من العلوية فلياسه وان كان من العلوية
فلياسه وان كان في الطالع فلياسه وان كان في السطح
المستول فلياسه وفي الموضع وسطح وفي الرابع وفي
يتملك فيما تقدم ما فيه كفايه ولها شرح في الصفح والسطح
والربع والمستول والستور والستور والستور والستور
والستور فان سالت في هذه الاوصاف قريب ام بعيد ام
ما هو ام ما هو ام ما هو ام ما هو ام ما هو ام ما هو
فان كان الكوكب في وقت زهر في البيت وان كان في وقت زهر
وان كان في الطالع فلياسه وفي الرابع وفي السطح
وفي الاوصاف والستور وفي الطالع وفي السطح وفي الرابع
والستور وفي وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
او في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر او في وقت زهر
فلياسه او في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
فان كان الكوكب في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
الكوكب من وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
في السباح والستور في وقت زهر في وقت زهر
الكوكب الزهر في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
نظر صحيح في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
والستور في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر
زهر في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر في وقت زهر

طاهر بن محمد

أشعر من الصقور والطيور فاقها علمهم ورواها المشتري به العلم
 أزه بصا صحت الشعر منه الصدق تحدد أنطباعها فظهر الأمور
 عليهم فمرا غير طراز في العلم على أروقهم اللون قصير شديد
 الحاج وخصيصة طراز في العلم على أروقهم اللون قصير شديد
 فيها الحاج وخصيصة طراز في العلم على أروقهم اللون قصير شديد
 ورونتهم وفيه نبله تنكشف الشئ في صدق القمر في الجوارح
 وهو في مقابلة السمن من شئ كسيف وأما حقيقت الشمس في القمر
 في دنس الجوارح كسيف الشمس هذه بقدر ذكر أرباب البروق والعلوم

(صيف) (خريف) (شتاء) (ربيع)

ربيع	خريف	شتاء	ربيع	خريف	شتاء	ربيع	خريف	شتاء	ربيع	خريف	شتاء
الربيع	الخريف	الشتاء	الربيع	الخريف	الشتاء	الربيع	الخريف	الشتاء	الربيع	الخريف	الشتاء
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

الأوتار الطالع والربيع والشتاء والعاشق المفضل للخل
 والرخاء والميراث والحدب حبيب والتوايت النور والاسد
 والعقرب والدلو صدق المعبود الجوز والسنبلة والقوس
 والحوت شوبه النارية الخيل والاسد والقوس والتربيع
 القوس والسنبلة والجدي الهواية الجوز والميراث والدلو الماية
 السرطان والعقرب والحوت المنسلات منها تطوره كاملة
 الناس والحادي من نصف حردم الزايع والعاشق نظره عداوه
 للطالع التايح للطالع نظره عداوه ومعناه كاملة وما انت
 والمقادير والقائم والناقض من استواق لا ينظر الى
 الطالع ولا ينظر اليها لا بعده ولا غير عداوه والتربيع والمائة
 ليلية انات والتربيع والرهية ذكر من تربيه فاز اذمت
 ان تعرف القرفاي بروج هو فخر ما مضى من الشر العري وزد عليه
 مثله ثم زد حشده واجمله اعطى كل بروج فخره وابدس البروج
 الذي يلي فيه الشمس فيث بعد العدد فالقرف والاث التريج
 وبعد ما بقي في يدك من العدد هو الذي قطعة القمر كل
 فخره بروجهم وكل واحد من الحشدة بنت بروج فخرهم الله
 قال الناص ثم بقى هذا المؤلف اظنه والله أعلم انه من خط
 طه صنف ولهم يقدم من هو المصنف والمعلمنا فحسن

ما حله في مسئلة ان هذا برهانك انما علمت من كتب الاقطار
 طبائع البروج والكواكب وصحفت درجته الطالع ونسبته
 البعدت حسب مستوي ضيقه وعلت مراحع الكواكب على التحقيق
 بعد حسب الرصد القرب ووجوه دلالة اى البرج ودلالة الكواكب
 فريد الدرجه التي يربها على تحتها من مقارنه او تربع او مقابلة
 او تنديت او شكوت وتحت الدليل المطلوب على المسئلة وما اتفق
 الحكم عليه وذلك بالطريق الذي استظهرها اهل مصر من معرفة
 خصوص درجه الطالع من بيت وشرقي والحد والوجه
 والمثله وترفع من موضع الدليل الذي هو الكواكب شراره من قبل
 الحوض من الملك واتصاله القمري هو الباقي طبائع
 الكواكب او بالدليل او بعينه من الكواكب حكمت بحوض الدليل
 وحركه للبرج وموضع من قسمة الملك فاما الحكمت ذلك
 فانت منه مريد المتداول وجميع ما يتصل عنه واستعمل في اقطار
 النجوم وهذا من الكيفية من حيث ان جميع ما تستعمله جميع
 المسائل للاقطار حتى تقف على ما استخرج جميع كل النهايه
 وكل شيء من كل شيئا من مولود وغيره والاعلى اية وقوة
 والناظر له حل على سائر ذلك كان الطالع علم افعه المشرق
 والجل فالبيت للبرج له حتى قوف والكسوف للشمس
 للبرج قوف والمثله للمشرق لها ثلاث قوف والحد
 للوجه لها قوتان والوجه والصفه للمشرق لها قوه واحده
 شرطت من الكواكب فوجدت للمريخ خمس قوف وللشمس
 قريبى ذلك منطقت الى اخر الزمان الملك فوجدت
 الشمس في الميزان في جز العنقرب 2 برج حطرا ووجدت
 المريخ في الجدي في البرج العاشر في بيت شره فاستخرج
 دلالة الطالع عليه دون اليقطين فقلت صمد السائل
 طلب خدمه السلطان في ولاية على حوش وان يكون
 فاشد عليهم لكون الدليل الذي هو المريخ الدال على السيف
 في البيت العاشر وتكون القمر في البيت الحادى عشر من قسمة
 العاشر الدال على السلطان باتصاله ذلكا كان القمر
 متصلا بالمشرق من البرج الحادى عشر الذي هو بيت
 السعداء والاصدقاء والامال قلنا ان صاحب السؤل
 استعان في مسئله بصديق له من اهل العدل والسياسه

له قضى ولما كان رجل الذي هو بيت الرجا توار ما تحت الارض
في الرابع والاربعون من سائر السنين حتى وتبين من سائر الرجلين السنين
وهكذا يقع في جميع ما يتردد عليك باختيار راجع الصبر فقلوا
ان اختيار راجع الصبر على مفسد التلذذات المستأله التي تقع من تلذذ
او حرز رجل او حرز ربه خال المقول عليه في ذلك شهر السجادة على الكوكب
في نفس المستأله وعلى كوكب في وسط السماء وعلى الكوكب الذي هو
الحاج للاندازة والاندازات الميز على الطالعة في ذلك الوقت
ولكن المصحف اختيار الصبر كالمذي يمتد شيئا في قلبك الحاتمة
او قسوه او جوهه او عطفه او ابره وما اشبه ذلك من هذا
استمر اجد الاخرى درجات الفلك وحورها وحفظ حياثرها
فتنظر الى درجة الطالعة الى حوش مدار شهر تنظر الى الكوكب
الذي ينظر اليها سائر الفلك او الصورة او صورة الدرجات
الاطالعة والى صورة حوش استود وتنظر اليها المشرق من
وسط السماء فقلت حوش استود لا يتفق به رجوعه لا يتفق به
ولا غيرهما فاذا اذنت ان تعرف ما يجبالك في اليد وروح
وتنزلت عنه ما حوش فاعرف حوشه من الطالعة ان كان برقا
نازيا فانه مما يفيق او من الراية او من الحيران وان كان من رجا
ايضيا فانه من جواهر الارض وترايرها ومعارفها فان قد رجوعه
وان كان برقا فانه من الراية او من الراية او من الراية
كما الشعر ونحوه وان كان من رجا ما يفيق من سائر الارض
فمن يد له على ما يدل ويخرج الماء ويتولد منه والى الفلك
واما لونه وطعمه فاعرف بالنظر الى رجا الطالعة فان كان
رجل فلو انه استود وطعمه حليبي وان كان المشقوي فلو انه احمر
الى غصنه وطعمه قار وان كان المخرج فلو انه احمر وطعمه من
وان كانت الشمس فلو انه اصفر وطعمه حريف وان كانت الكره
فلو انها ابيض فلو انه بصره ولما عطاره والقرمى وغيره
واما صيغته وعدده فاعرف الى المخرج الذي رجا الطالعة
فان كان ثانيا ولعل في واحد وان كان منقلبيا فلا على استيا
كثيره ثلاثة او اكثر وان كان محبسا فلا على تحليط شي وان كان
في مخرج ثابت فهو مقيم في تمامه اوضح راسه وان كان برقا محبسا

فهو في كونه او قطعه او على زوايا او سترية او صندوق ولا يتكون
 موضح الى موضع وان كان في برج منقلب فهو سطحي في فرائض او سواه
 او نحو ذلك والملك والمعلم بعينه وهو غلام الصوب ونحوه في جميع الكون
باب حجب السواحل عن المشرق او الفصل او ابق والنظر في
 ذلك ان يحجب البروج الشرقية التي هي الجبل والاسد والقوس
 في الارض التي فيها المستول عنه وتحجب البروج الرهاية الغربية
 التي هي الحزاء والميزان والدلو والمغرب وتحجب البروج للاله
 الشمالي التي هي السرطان والعقرب والحوت للسماء وتحجب
 وتحجب البروج الارضية الجنوبية التي هي الثور والسند والجدي
 للبحر فاذا قسمت الابراج على السمت اربعا مغرب الملاح
 ملك الساع ما حجب البروج ثم انظر رب الطالع فان كان
 في الطالع ما المستول عنه صدر جهة المشرق وعا صان كان
 المبرج مائرا وان كان رب الطالع في العارب اي السباع فانه
 صدر في الغرب وعا صه ان كان مائرا وان كان رب الطالع
 في وسط السماء الذي هو العاشر فانه صدر في شمال الارض
 وعا صه ان كان البرج مائرا وان كان رب الطالع في الرابع
 الذي هو وقد الارض والمستول عنه صدر جهة اليمن وعا صه
 ان كان البرج مائرا وان كان رب الطالع فيما بين الطالع
 ووسط السماء فالمستول عنه ما بين الشرق والسماء
 وان كان فيما بين متوسط السماء وبين العاشر مائرا بين
 الثامن والغرب وان كان ما بين السباع والرابع جهريين
 الغرب واليمن وان كان بين الرابع والطالع جهريين اليمن
 والشرق وامك عليه بذلك وعلى قدر قرب وبعد من الطالع
 واكثر به قربا وبغيدا والله اعلم
باب حجب مخرج الطالع وهو اذا اردت معرفة
 البرج الطالع في اي ساعه سالت من الزمان وهو ان تأخذ
 ما من ساعه سالت الزمان الذي انت فيه واضرب ذلك
 على اصلك بدأ طالع فزعليه درجات ما قطعة الشمس
 في ذلك البرج التي في فيها اجتمع فاطرح كل برج بين
 وايدأ بالبرج الذي به الشمس فما بقي في يدك لا يقدر به خبر

البروج الطالع وقد طلّع منه بقدر ما بقي في يدك مثال الثلث
 اذونا ان نعلم ما طلّع الرقعة من البرج وقد في النهار فلامت
 ساعات ضربا الثلاث الساعات في هذا بلغ ١٢ ساعة
 الى الشمس في أي برج وبعدها في برج التور وقد قطعت
 فيه ٢٤ ساعة زدنا هذه على البرج فوق ٢٤ ساعة بلغت ٤٨ ساعة
 طرقتنا ٣٠ للبرج الذي في الشمس وهو التور بقي بعد الطلوع
 الثلاثين ١٩ وهي الطالع من البرج الذي يلي الشمس برج
 الحوزا فان كان في الليل واعتبر بالطلوع اول الليل فكلما بقي
 من الليل ساعات فاضرب في آخر الساعة وهي ٢٤ وانقص منه
 ما قد سارت الشمس في برجها درجات فما بقي معك شهر في
 البرج الذي بقي وقد طلّع فيه بقدر ما بقي معك مما لا يقرب
 وقتي التقريب فاحمل لكل برج ساعتين من الليل والنهار فاذ
 غرب الطالع اول النهار والطلوع اول الليل فاحسب من البرج
 الطالع لكل برج ساعتين الى الساعة التي انت فيها من الليل من طلوع
 والنهار من طالعها فما لم يتغير من البرج الطالع الذي تطلبه
 واعتبر ان كل برج يقع السؤال فيه فله مثل اعني ثمانية
 وثلاثة فاضربا بتزويجها في سؤال على قدر ما فيها يكون سؤال
 في ثلاثة متزكيا فمثل في البيوت النخبة وهي ثلاثة اربع
 والثامن والعاشرة فاذ اوقع برج الطالع في ابراه كان سحدا
 لا تحسب بها ودل على طكروه الا ان تنقل به السعد وتقلبه
 وكذلك في البيوت والمداخلة الجامعة الناصب والناصح
 ونصف المرفعة الثالثة والحاشية وجملة الاوتاد واقرها
 في الدوائر اربعة الاول وهو قد الطالع اي برج كان
 والراية منه والثانية منه والثالثة منه والعاشره
 والحادى عشر والثامن والعاشر اذ اوقع برها في الطالع في
 ابرها دلت على وسط الامر وما الثالث والسادس
 والعاشر والثاني عشر فممن السقاء الساقط اذ اوقع برها في
 الطالع في ابرها دل ذلك على النقص والستور والوقوع في الكروه
 واعلم بغية البرج في
 الكليل من البرج على مختلف

بأصنعت في معرفة كسوف القمر وان أبو الغريب الانصاري
 إليه يكسوف القمر بحسبها ١٩٧ ليلة من كسوفه الاول لانه رجبا
 يكسوف بالزهار فلا يترا جازا اذوت ان تعرف كسوفه ليلة او من رجا
 فاحسب برج الشمس التي قد سقطت في برجها ليلة الكسوف
 فاصرفه في غاية وشرين وفي سنة في ٨ فان خرج العدد وترا
 فانها تكسوف بالزهار وان كان شفعاً فانها تكسوف بالليل
 فان اذوت ان تعرف هل يكسوف كله او بعرضه فاصرفه
 في برج الشمس بوسع فان خرج وترا فانه يكسوف كله او ثلثان
 وان خرج شفعاً فانها تكسوف كلها وهذه اصل في معرفة الكسوف
 وصح ذلك اذا نزلت في منزلة الحقيقة او الرزق وفي الشهر
 اربع عشر او نصفه فانها تكسوف في اعلم به صحت
 في معرفة الغائب اذا سؤلت عن غيب فانظر تلك الساعة
 اين القمر حال فان كان بدا من المشرق او قريب الطلوع الى
 الساعة فقل الغائب قبل ان تشرق وان كان قد طلع وارتفع وق
 ذلك دون الوسط فقل قد مر الغائب وهو في بيته او غيره ثم ارف
 الطريق قرناً وان كان القمر متوسط على الراس فقل هو في مكان
 الذي هو فيه لم يبرح وهو معروق مستعمل فان كان القمر
 في برج الى ناحية الغرب من وسط السماء فقل قد خرج الغائب
 من موضعه الى بلد اخر او على قدر قرب وبعد من الوسط الى
 وسط السماء وان كان القمر قد غرب ما يحيط من المغرب الى
 الارض ساعة السقوط فقل ما في الغائب غرب صحى
 قاله ابو الغريب الانصاري رحمه الله الاصل يات
 في الحال ما يطلب فاما استقلت عن حال وما قلنا ذكر امرنا
 فاصل ساعة السقوط الى الشمس والقمر فان كان في برجين
 مذكرين فان الحمل ذكر وان كان في برجين مؤنثين فان الحمل
 انثى وان كان احدهما في برج مذكر والاخر في برج مؤنث
 فالقمر اقوى بشراة واتكلم بها كان في القمر فان كان في
 مذكر فذكر وان كان انثى فأنثى فان كان في برجين مذكريين
 جميعاً فانها تلد بومين او حشوي والله اعلم بجنته

قال الناجي الذي طهرت له والده تعلم انهما اذا كانا في برهين
منقلين فانه حمل لا يسمي وليست بحمل والله تعلم قال
في الامر ومما جوب من ان اذا استنزلت حجة امره هل يبرأ حمل ام لا
فانظر الطالع في ذلك الوقت فان كان يترجأ ما يتأخر حمل وان
كان يترجأ بحسد اقلنس بحال وان كان يترجأ ما يتأخر حمل
لا ينفذ والده تعلم بغيبه فانه اذا استنزلت حجة امره يترجأ
من النساء فانظر كم بين الزوجه وزملي من ابراج اتاحت
فهر يتزوج بعد ذلك والله تعلم فانه اذا استنزلت
سنا حمل يولد له ولد ام لا فانظر الطالع ستاعة السوال
فان كان يترجأ ذكر او ربه ذكر لم يولد له ولد ابدا والله تعلم
وان كان مختلفين اعداها ذكر والاخر ابق فانه متى ولد له ولد
وان كان ربه الطالع فيه ومما ذكر ان فهو عقيم لا يولد له ابنة
وان كان ربه الطالع فيه ومما اناث فانه يولد له بنت والله تعلم
فانه اذا في الطلاق اذا اردت ان تعلم الزوج هل يطلق
امرأة ام لا فانظر الى الطالع وربه تلك ستاعة فان كان
مختلف بين اعداها ذكر والاخر ابق فانه لم يطلقها وان كان
ذكرين او اثنين فانه لا بد ان يطلقها وكذا ذلك العرب
ان كان مختلفين لم يتزوج وان كان متفقين فلا بد ان يتزوج
ان شئت الله تعالى والله تعلم بغيبه وهو حسي ونعم الوكيل
وهذه فانه الزمر حفظها فانه عديعة اليهود وذلك
في الذكور والاناث من الكواكب فخره والمشتري والمريخ
والشمس ذكور والزوجه والقمر وانق وعطارد ذكر مع
الذكور وانق مع الاناث فخرهم هذه القاعدة
باب في حجة الحمل وهو علم عظيم فانه اذا اردت ان
تحتسب اسم من شئت فاحسب اسمك واسم امه بالمثل
الكثير والطرح على ٢٢ على عدد المنازل مما بقي لا ينفذ
لا بد من الشطين وهو اول الحمل حيث وقف العدد
فان كان المنزلة بيت روجه فانه حامل الشمس حتى يكون
في كلب المنزلة وحرورها واسم المطرد فوقها وتعلق

ولا تصد القمر حتى يكون في المنزلة السابعة منه واكتسب
 حروف تلك المنزلة حروفه فانه يتعقب شرط ان يكون غاربا
 خصوصا وكذا لك. السابع. والثامن سورة الحروف وهذه
 الحروف عدد المنازل وهو ايجد صورة حتى كلفني ينقص
 قرئت ثمخذ صنطح اذا سئلك سنا كلفني هيرا وشر
 متى يكون اوصوت او شعر او ترويح او مخرج او سلطان
 او غير ذلك وقصلي ذلك ان تسير درجة الطالع الحب
 صاحب ذلك الموضع فما خرج لك من الدرج والدقايق
 خذ الوقت واتق اهل قصد من لفت ان تنظر التلث
 والتسديس بحود موافق ستره ونظر التريج والمقابلة بالقلوب
 والله اعلم فصل في ذكر استم السجادة وهران تأخذ من
 الشمس الى القمر درجة وتلقبهم من الطالع بخ زيادة ورج
 الطالع وتلقب من اول بروج الطالع بحيث يقف العدد ثم
 ستره السجادة المستعمل في الاعمال جميعا كلها والوجه تمام
 السجادة تنفذ الجماعه هذان تأخذ من الشمس الى القمر بالالف
 ومن القمر الى الشمس بالالف. ثم يدقلى ما حصل منك
 درجات الطالع وتلقب من الطالع بحيث يقف العدد
 فهناك موضع السجادة واما طينيس فقال تأخذ من
 الشمس الى القمر بالالف والليل وتلقى من الطالع وقيل
 تأخذ بالبرهان من درجة الشمس الى الدرجة التي فيها القمر
 ثم تلحق من درجة الطالع لكل بروج ٣٠ درجة فالدرج الذي
 يفي هذا الحساب فيه ولا يبلغ ٣٠ فقيمة ستره السجادة وكذلك
 بالليل تأخذ من درجة القمر الى درجة الشمس ونفس من الطالع
 فتلقى منه لكل بروج ٣٠ درجة وما لا يفي ٣٠ درجة فهد ستره
 السجادة فاضم السجادة ثم شدد فائدة في ذكر ستره
 من البروج اما ما عرق الارض فيقال لها يمنة واما ما تحت
 وهو وتد الارض فيقال لها يسر. واما الطالع والرابع
 والسادس والعاشر فيقال لها الاوتاد فاعلم ذلك
 واما الثاني والثامن والثالث. والحاد عشر فيقال لها
 مايل الاوتاد والثالث. والسادس. والسابع. والثاني
 عشر فيقال لها سواقط فاعلم ذلك في الاوتاد ولحق

القوم والاقبال والتسعة وعظم الحظ على قدره وجهه
 وادخل في ما يلي الوند دل على القوة المستطعة والسعة
 وادخل في السواط دل على الادبار في السقوط والمهانة
 وحصر ضد السعادة على قدره وجهه واما النظر فان كل
 بصر ينظر الى تالة امامه والى التالة خلفه هذا يقال له
 نظر تسديس وموده واذ انظر الى الرابح امامه والرابح خلفه
 فهذا يقال له نظر تربيع ومخالفة وهو نصف السعدا
 واذ انظر الى الخامس امامه والخامس خلفه فهذا نظر
 تسليط وموافق واذ انظر الى الطالع الى السباع من خروقه
 عداه واذ كان البزج عند البزج فهو موافقه فاحكم
 لكواكب السبعه السياره حكم هذه المناظره من
 غير وشرا لانها المديده لها واذ كان الكوكبان في برج
 واحد قبلهما مقتدنان واذ كان كوكب في برج كان شغلا
 في البزج الذي ينظر اليه في درجته ودقيقه من مناظره

والله اعلم والى هنا .

مما وجدنا من هذا .

الكتاب والله .

الموفق للصواب .

ابن هب .

ناري ناري	مذكر شرقي	الحمل	والاسد	والقوس
هوائي ناري	مذكر غربي	الجوزا	والميزان	والدلو
ما في عليا	مؤت شمالي	القمر	والعقرب	والحوت
قريب ليل	مؤت جنوبي	الثور	والسنبله	والجدى
منقلب كذاب	الحمل	والسرطان	والميزان	والجدى
ثابت صادق	الثور	والاسد	والعقرب	والدلو
محسب شوب	الجوزا	والسنبله	والقوس	والحوت

ان يقول للحمار مريض شاة ويدبحوها ويطنخوها ويكلاها
 فاذا فعلوا ذلك . امر الحمار ان يرفع تلك الشاة فيج
 امرها فاذا فعل ذلك . امرهم ان يضربوا ضياهم
 السبع فاذا قال لك ففعلوا ذلك فقل يا ربكم
 وحودهم فاذا اتوا ذلك . فيقول لهم ان صاحب
 هذا اليوم الذي ايا فيه . وصاحب هذه الساعة .
 خترني عن محبي فاذا قال لك انه وقف قبلك
 فقل لصاحب اليوم اقميت عليك بالاله العظيم
 وبني الكريم وبهذا القسم العظيم الذي اقميت به عليكم
 حيا اسم الله العظيم لا اعطه وبما تم بنى الله
 سليمان بن داود عليه السلام ان خترني بالصدق في جميع اسئالك
 عنه من خير او شر او كثر او دفينه وان لم تصدقني في كل
 اسئالك عنهم فاذا برى منك والله شاهد عليك
 وللائمة بخرقك بالشواحب التواق وبقدرة الله
 الواحد القهار اصدقني فيما اسئالك عمن كنت ابنا بالله
 وسلايكه وليه وشوليه واليوم الاخر فانه سئاله
 عما اردت فانه يجبرك بحقيقته **الحكم** ان صاحب
 يوم الاحد . المذهب . ويوم الاثنين . مزه . ويوم الثلاثاء
 . الاحمر . ويوم الربوع . بريقان . ويوم الخميس . شهوشين
 ويوم الجمعة . ذوبعده . ويوم السبت . ميمون . فام
 وقلت اسم صاحب اليوم حقوق الخاتم في كف الصبي
 على المثال المذكور . ويكون تحت الصبي ناري او رياحي ويكون
 اذرق العبد وذلك لسرعة المكاشفة ولا يكون في السما شيئا
 ولا رياح عظيمه وهذه من شروط اللوم
 منظر

- د وحى هذه العزيمه المباركه -

تقول - اين الذين يخرقون الارض والانهار ويقطعون
الليل والنهار قسمت عليكم ايها الملوك الرومانيه
والاخصيه بالله الواحد القهار ان تنزلوا على الايات
والرهبه وعزمت عليكم بنوره وجه الله العظيم
ونبيه الكريم وبكلماته وباسمائيه وبقدرته الازليه
انه من شلتم وأنه يستم الله الرحمن الرحيم
ان لا تعالوا على والثوف مسلمين مشرعين على افعاله
بقدرت رب العالمين اين المتأولين من نالي السموه
اين الملوك اين القياصرة اين الازنهاده اين اليهود
اين الاسكندر الذين اذنتوا باصطحابهم سدوا الافاق
انزلوا ٢ احضروا ٢ اعجلوا الساعه ٢ اليها ٢
تأوف بخيولكم ورجالكم صنعيتكم وكبركم
ذكورتكم وانا ثكمهم اركم وعتيدكم ما نزلوا
في الساعه النجل ٢ اين مذهب الامير
اين مره الامير - اين الامير الامير اين بركان الامير
اين شهورش الامير - اين دورجه الامير -
اين ميمون الامير - الكف الكف يا اهل هذا الصنف
تقدموا يا اهل المجد والسلاطين اضر بولصاقتكم
وانضبو اكراسيكم وانشروا اجنتكم وشوق اسواقكم
والشفا الحاج بينكم وبين الناطق اليكم حتى
يراكم بخيولكم ويحكمكم بلسانه ويشمكم باذنه

وقطع في يوم غد يد جبرائيل
 ملكا من ملائكة الرب
 وقطع في يوم غد يد جبرائيل
 ملكا من ملائكة الرب



(وهذه هي آخرة الأسفار النبوية)

تقول ابن الذين يترجون لا تتردد ويقطعون الليل والهار
 اقتضت عليك امرا للملوك الرعايا والارضيه
 بالاله الواحد القهار اتزوا على الايات واليه فسمت
 عليكم نور وهذا لك واسمها الكريمه وقدرته
 الازليه انه من سليمان واسمها الله الرحمن الرحيم
 ان لا تغفلوا على دأوى مسامحين مشربين ضاربين
 انى قدرت رب العالمين علاما لوفى ما السهم
 ابن الملوك ابن القياديين الوعون ايديهم انفسهم
 اجتمعهم في الاوقات فزولوا الساعه الوها
 ابن المذهب الامير ابن مريد ابن الكرم الامير ابن
 برهان الزبير ابن شهوش الامير ابن ربيعة الامير
 ابن ميمون الامير تقدموا باهل المجد والسلاطين
 اهل البيت والضيعة والضيعة الرشيده والضيعة الحجاب بينكم
 بين الناس اليه حتى يرأى بعينه ويكلمهم بلسانه
 ويملهم ويمنعهم مازنه ويغفل ما يحسبون اليه
 مازنه في عن طاعة الامر الذي اراد منكم واعينكم
 امر الله ان كانه الامية واحدة فادهم جميعا لدينا
 محزون كثر مشر حلالاش حلالاش ايها
 ابن الملوك الارصبه بحق سبوح قدوس . . بملكانه
 والروح فليستوا عنك هناك ففصلك اليوم عديد
 وهما لك غلمة فبعدنا محمد وآله وسلم
 والامير ابن ميمون والامير ابن ميمون
 والامير ابن ميمون والامير ابن ميمون

وقطع في يوم غد يد جبرائيل
 ملكا من ملائكة الرب
 وقطع في يوم غد يد جبرائيل
 ملكا من ملائكة الرب
 وقطع في يوم غد يد جبرائيل
 ملكا من ملائكة الرب
 وقطع في يوم غد يد جبرائيل
 ملكا من ملائكة الرب

شرح ابحاث الخرج
 للوفى الثلاث (الوفى الثلاث)

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة على سيدنا محمد وآله
 ونحوه فهدى زياده في القول على الوفى الثلاث وهو ما وجدنا
 هذه صفتها ^١ ان هذه الامم تقربها على سبب
 الافلاك السبعة والكواكب المختارة والجواهر والنوهر والخرج وف
 الجمل من ايجد على تسعة حروف العدد من ايقع وعلى المنازل
 والبروج والايام والليالي والساعات والجهات وكلها
 يتعلق بسببه بشر وبهية التسعة وما بينا عليها من الاعمال
 المتعلقة بها الداعلة تحت حكمها فان كل اسم من هذه
 الاسماء التسعة يمتنع فعله بفلك من الافلاك وبكوكب
 من الكواكب وما يتعلق بذلك من الحروف والاعداد والمنازل
 والبروج والايام والليالي والساعات والجهات فتقرب
 فيما تريد من جميع الاعمال ويتكلم بها فيما يختاره من
 الافعال وانما تقدم مقام الكل فانما السبعة المصنوع
 والجواهر المكون الذي احصاه القوم عن سبب الضباع غير
 طباع ولها ستر تحييه ومورع ربه لا يمتدح معها الى خيرة
 عن اطلعه ^٢ تغا تضريرا فقد بلغ المقصود وقال ما ناله
 الاولون فافهم هذه الاسماء وهذه الزعمية تنصرف
 براء على جميع الاعمال الحسية والوصفة على الافلاك الثابتة والكواكب
 الغضبية والايام على طبخ جميع الحيوانات وهو الستر الكبر
 والعهد المقيم عند مظاهر الامارات فانهم ^٣
 ان الثلاث في استعمله الاظهر ومنه كانت الموهبات
 باسرها اعني تسعة حروف جمعة كل المعاني فان اردت

التخل بها فطريقة ذلك التخل ان تصوم لله تعالى صائماً
 ثلاثه ايام اولها الاثنين بعد طهارة باطنك وظاهره
 بالنيه الخالصه وطهارة الثوب والبدن بمصدق اليه والغرض
 ثم تكتب الوفق في ورقه مصري بيضا نقيه او ورق عزي
 عسك وسك وعفان محلول بما الورود وتجر الوفق بمسطكا
 وتستعمله وتعلقه في مكان قربه الریح فانك ان فعلت
 ذلك الریح فان المحلول له يقويه شبه الجنون ولا يلبث
 ان ياتيک وبعد فرغک من كتابته تتلو عليه عزيمه الجلب
 وهي (الاشديه) (٤٠٠) وذلك عقب كل صلاة
 ٩ مرات تنقح في اليوم والديه (٤٠٠) فاعلم ذلك وتوكله
 لان فيه اسوئله العظیمه ويتصرف بالعالم الا فساد
 بما تريد . وان اردت ان تستخدم روحاً ويحضر
 الروحانيه وتعال سهراتريد فانقش الوفق في حاتم
 فضه وتكتب حوله الايه والاسما وتجره وتتلو العزيمه
 الرضيه فانه قسسه عظيمه وله اسرار كثيره لا يخفى
 على القائل العاقل ولا يصح عمل الوفق الا بنقش في شرف
 القمر وهو مستعدوكا يرى من الخش وفي الساعه الاولى
 من يوم الاثنين . فان لم يتفق نقشه في فضه ففقر
 غزال بمحلول الفضة او ورقه مصري وتجر بالعود الرطب
 واللبان والمجاوي وتجره وانت تتلو عليه العزيمه عقيب
 كل صلاة ٩ مرات كما ذكرت اولاً وتلزم البطرهاره و
 الانصاف والادب والاقبال على الله بقلب نقي من الوتران
 ويتقرب الله فاعلم . وهي هذه العزيمه وبالله التوفيق
 . وهو حسبي ونعم الوكيل وفيه الفيد .

• (وهي هذه الغرير) •

برهتية • كرتية • تفلية • طوران • مزجدي • برهلي •
ترقب • برهشي • برغشي • غلمشي • خوطير • قلتر •
برشان • شلخ • بشكيان • برهيو • كظهير •
نوشلخ • اجيوا • انا طالبكم اجيوا • شلخ •
برهيو • كخطير • قرني • انغلي • ليبي • فيرات •
يا قومنا اجيوا داعي الله وامنوا به • انغلي • بال •
اجيوا • فيرات • غياها • كيد هولا • شمشاهير •
شمهاهير • بكه طونية • بشارش • طوش •
شمنا هو • ياروخ • شيه • شمان • ليس • كنه • شئ •
وهو السميع البصير • بحق العهد المأخوذ • عنكم •
الانقياد لما امركم به • اقسمة • عزمت • قلبكم •
وانه لقسمكم • لو تعلمون • عظيم • برة العزيز • زوال •
المعترف • عزه • واخو • بعهد الله • اذا عاهدتم • ولا •
تنقصوا الايمان • بعد • تأكيدها • وقد جعلت • الله •
عليكم • كفيلا • والا سلف الله • عليكم • عذابا •
شديدا • بحق الاسم • الذي • اوله • آلي • وآخره • آلي •
بتكبر • بتكها • بال • اقسام • عليكم • يا خدام هذه •
الاسماء • وهذه • القسم • وان • لقسمكم • لو تعلمون •
عظيم • واقسمت • عليكم • يا خدام هذه • الاسماء •
ان • تسمعوا • وتطيعوا • وتكونوا • عوا • على • جميع ما • اريد

وارغبته و جلبته وحركته روحانية فلان ابن
 فلانة وأحرقته قلبه بالحب والمودة والشفقة والرحمة
 والرافة بأشعة السبعان الشمسية أحفوه
 بالبهرات البهائية النورية أرقوه وبالحفريات الفكرية
 ازجوه العجالة الوخا الساعية من قبل ان نطق
 وجوها فنورها على اديارها وتلغزها كما العن
 اصحاب السبت وكان امراته مفعولا فارسلنا عليهم
 رجا صريحا في يوم نحس مستمر فاما عاد فاهلكوا
 برنج صرصر تجري بهم في موج كالجبال هليا هليا
 يا سماء اقلعي يا خدام الاسماء الشريفة عجلوا عجلوا اجلب
 كذا وكذا بحق ما اقسمت به عليكم ان كانت الا صيحة
 واحدة فاذاهم جميع لدينا محضرون واحفرت الاضيق
 الشيخ كذا لك يحضر كذا وكذا الى كذا وكذا هيجه لا يروق
 مناما وانعجده العمل الجدل لا ياكل ولا يشرب ولا يربها
 سنا ولا يكون له قيا ولا اقهورا ولا يقرو ولا يتقر
 ولا يلبث كانه يرميرون ما يوعدون له يلبث له
 قال عسريت من الجن انا اتيك به قبل ان تقوم من مقامك
 واني عليه لعدي امين فلما رآه مستقرا عند الحاضره
 العمل العمل بحق من بيده ملكوت كل شيء وهو على كل شيء
 قدير وبحق بدوح اجهرط وبحق اجد هوز خط
 هليا هليا هليا ان كانت الا صيحة واحدة فاذاهم
 جميع لدينا محضرون واحفرت لهم ان بعد ان
 تتم التلاوه على الرفق والنجور قد اعدت صورة

صُورَةُ الشَّخْصِ مِنْ شَمْعٍ عَرَّسَ مِنَ الذِّهَبِ يَقَطُّ مِنْهُ
إِذَا كَانَ الْجَمَلُ لَذِكْرَتِ شَمْعٍ زَكَرَ عَنْ شَمْعِ الْخَضِرَةِ وَإِنْ كَانَ
إِنْتِ مِنْ شَمْعٍ إِنْتِ ثُمَّ تَأْخُذُ عِدَّةَ أَسْوَدٍ وَتَنْجِبُهُ وَتَجْعَلُ
الصُّورَةَ فِي دَمِهِ وَتَعْلَقُ وَتَقْرِبُ بِقَضَبٍ مَا فِيهَا
وَتَعْرِضُ عَلَيْهِ بِالْعَرِيَةِ هَذِهِ تَقُولُ حَلَّتْ مَا بَيْنَ الْخَامَيْنِ
فَصَاحَ الْمَاءُ الْمَاءُ وَصَاحَ السَّمَكُ مِنَ قَعْرِ الْبَحْرِ وَصَاحَ
فُلَانُ (وَتُسَمِّيهِ) بِاسْمِهِ الْفُلَانُ ابْنُ فُلَانٍ بِمَا هِيَ
الَّتِي بِهِ الْبَحْرُ فَهَاجَ بِالْأَمْرِ وَاحْرَقَتْ قَلْبَهُ وَالصُّورُ نَفْسَهُ
وَالْأَلْيَادُ أَخَذَتْ رَجْلَيْهِ الْمَاشِيَاتِ وَأَيْدِيَهُ الْبَاجِشَاتِ
وَعِيدُونَهُ النَّاطِلَاتِ وَمَنَافِسُهُ النَّاسِمَاتِ فَهَاجَ
وَجَافَى بِلْيَانِي وَجَافَى الرِّيَاحَ الْخِجَانُ كَالطَّيْرِ يَطِيرُ وَلَا
جَنَاحَ يَهْمُ فِي الْمَسَاءِ وَالصُّبْحِ فَتَنُ هَاتِهِ يَأْمُقَتَا
بِحَقِّ الْعَلِيْمِ الْفَتَاخِ رَاكِبٌ بِهِ حَصَاكَ الْطَّهَارِ
بِحَقِّ بَطْنِ رَهْمٍ رِيحُ الْجَمَلِ يَا تَحْمُودُ بِحَقِّ مَجَالِ الْغُرُ
وَأَعْتَلَمْتُ أَنَّكَ أَنْ فَعَلْتَ ذَلِكَ وَفِي طَرَفِ مَرِيئَانَةَ
وَيَحْضُرُ الْمَجْمُوعُ لَهُ وَلَوْ كَانَ مُقَيَّدًا أَوْ مُسْلَسَلًا يَصِلُ
إِلَيْكَ طَرَفًا أَوْ كَرَاهًا وَهَلَا يَقُولُ مَا هَالِكٌ بِهِ فَلَيقَ اللَّهُ
بِمَا لَهُ بِالْمُتَلَمِّينَ وَأَنَا بَرِيءٌ مِنْكَ أَنْ تَقْصِيَتَ اللَّهُ وَاللَّهُ
جَلِيلُكَ عَلَى تَوَافُلِهِ فَرَحُّ الَّذِي خَلَقَ لِقَبْلِ عَمَلِ حِمَامَةٍ
مِنْ نَاسٍ مِنْهُمْ مَنْ طَلَبَ الْفَسَادَ فَتَالِ مَا طَلَبَهُ
وَمِنْهُمْ مَنْ طَلَبَ الْجَلَالَ فَتَالِ ثُمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِي اسْتَأْذَنَ
السُّوءَ عَقِيبَ تَخْطِئِهِ وَاعْذَابُ الْآخِرَةِ أَشَدُّ وَأَحْزَنُ
وَقُرُومُ طَلَبُوا بِهِ عَمَلُ صَالِحٍ فَصَالِحٌ لَهُمْ خَالِدٌ وَعَرُوفٌ الْمَقْصُودُ

فتصروا بالعز والولاية فخذها من هدي واملح
 انك ميت وانتم - ميتون وسلاقي ومحاسب فيها
 وحقاق له وان الدنيا متاع الغرور فان تقويت بهن
 غلبت من صفات الله فانما يرى منك والله يرى منك
 وهذه اسمها الملكية التي تشر المتعلقة بالبرص
 تقوي بها على جميع الاعمال وتكون اشرف لحيث شئ من بعض
 منافع اسمها هذه العزيمه في اخر هذه الاسماء انشا الله
 تقول بسم الله الرحمن الرحيم - اني اسالك بشيخي
 ذا الاسماء شيطون الذي له الاسماء الغلا والصف
 العليا والبهات والصفيا والبهات يا ذا النور والظلم
 ويعتقون الذي هو مستبح بكل مكان ممدوح بكل لسان
 مذكور في كل اوان وزمان لئلا يعطشوا ولا يحون
 الذي سبقت اوليته كل اوليه ولا قبل الاوانت قبله
 يا ديموت ارضا رعيمه ارضيمون الذي هو الرحمن الرحيم
 الذي ملا كل شئ عدله ورحمته لئلا كشاشيا ذا القس
 ذا العلون الذي لا يليق التسبيح والقدس والتعظيم والتلليل
 الاله يا شريها اذونا اصباوت صبا ووتون
 الذي هو الحي القيوم محيي الموت ومميت الاحياء الذي
 قامت السموات والارض بامر يارحمنا دهللو
 ميظطرون الذي عنك له الوجود وخشعت له
 الاصوات وذلت له التسمي الباذخات الطيغات
 الصلات يا نور دعيش ارضيمون ارضيمون

الذي استنصا بنوره اهل سمواته وارضه الخامد
بنوره كل صيا وبعجه ونور يا اسر الشيخ اشملعون
الذي ذك كل عزيز لغزته ويهون كل شئ لسلطانته
وقدرته اياما لما ملحن ملحنون الذي ملك بعزته
وقهر بجبروته واستأثر بقدرته وغلب بقوته
فلا شئ يقاومه ايا عالم ارجل او غار روحون
العالم بكل شئ كان او يكون الخير الذي لا تنزع عنه الجود
وما يحفى الصدور يا هشتم شتيم شتيم مشلا من
الذي اذا اراد شيئا ان يتم له كن فيكون الى انواره
اعلم ان هذه الاسماء تصنيفها الى العزيم وتنقسم
بها معرا على جميع الاعمال تنفذ وتصرفها فيما تريد
من جميع التوكيل تنجح . واما شرح منافع هذه العزيم
مع هذه الاسماء اذا اردت جلب الغنى والسفاه
من الملوك في المذل او خلوه واي ملك تريد استحضاره
او يحون تريد خدمته تنظم هذه الاسماء ثلاث
او سبع مرات واعلما عما ذكر في جميع الاستحضارات
مع اسم الملك الاثنى عشر المتقدم الذكر وهم
بهرهتية - كرتيز - تقليد - ثم اذا تصعب النظر
على الناطقة في المندل ولم ينظر شيئا فتكلم عليه
بهذي الاسم فانه ينظر النظر التام وهو طور ان
ثم اذا ارتاض انسان في خلوه باليه والطرايه بشرط
الرياضة مع الادب والنجور الطيب وتلا هذه الاسمين
مع اسم الملك الاثنى عشر ولم يملأ قلبه ان تنقل الجبال

وائل هذين الاسمين مع اسمي المليك وانشريه كل عون
 مكرم فيهمه واخذ الطاعة عليه وهو من البشر الخفي من
 الجاهل وهاه خوطير طيش ثم اذا اردت
 مخاطبة الارواح او النظر فيهم وتسالهم عما تريد
 او يخبروك فيكون في خلوه مع نضافة البدن
 والثوب والرياضة والجور بالخود واللبن والمخلب
 وتتلوا اسمي المليك الاثنى عشر وتركل المليك على الارواح
 ينطقوا وصوامر عني وكشف عظيم عن مستور
 المشايخ وعن كل امر خفي عن العقول والابصار
 وهاه فلهوز برشان ثم اذا اردت ان تحمل بالحق
 العذاب ويصير بالامان تتلو عليهم هذين الاسمين
 مع اسمي المليك يشر في نفسك وتامر المليك ان
 يتراد بهم العذاب وهاه كظهري كظهري ثم
 اذا اردت ان تحمل بعدوك من انواع العذاب ما لا
 يعبر عنه فصور صورته بالسواد * غلط
 واصعب اسمه في راسه واكتب في صدره وفي بطنه
 اسمي المليك الستة الاول مقنونه وتجعل الورقة باربعة
 مستطيلات في اركان الورقة في قايط شرق والجور
 تحت الشخص ويقول في اخر الكلام ما ترادوا بهذه
 الصورة كذا وكذا وتسمى ما شئت من اقسام العذاب
 والامراض ويكون ذاك المكان لا يدخله احد غيرك
 ولا ينظر سواك والجور * غلط * غلط
 * غلط * غلط * غلط وتساو عليه اسمي المليك

دوما اسماء التوقيف
 عياها كيد هو لا
 ولا تاتي ان تظن حطه
 حتى لا يقرر واحد
 ولا تاتي ان تظن حطه
 حتى لا يقرر واحد
 ولا تاتي ان تظن حطه
 حتى لا يقرر واحد

وتامرهم بالموكل عليه لا يبارقوه طرفة عين كان ذلك
 فاذا صاق بك امر محاصر او جبار تحشاه او خرج
 عليهم غدوا او لموضع وتكلم بجدد الاسمين
 على قراب مع اسماء الملائكة الاثنى عشر في وجوههم
 فانهم يسمون وتبطل سميتهم وسماء بشكاه
 قوسيه ثم اذا ارتدت ان تبطل الحان المتجمل على
 صفة الماء المشتعلة او تبطل النار الواحيه
 الملتهمه او تطفى الخريق العظيم فاكبت هذين
 الاسمين مع اسماء الملائكة وتعلموا اي اما وترش
 في ذلك المكان فان النار تبطل والرحمان يحمي
 والريق يطفى بادن الله تعالى وهما انخل ليطي
 ليطفي ناركم ثم اذا ارتدت ان تبطل الى حيث
 وصلوا اليه العلماء والحكام بجدد الاسمين فانقن
 النهاصه مع ترك اكل الخبز وشهادة النفس واصح
 قره الاسمين مع اسماء الملائكة وانف تخرج القور والقدر
 والكندر والحماظة على التلاوه والادب السكون
 والترخيص بالملائكة وتامرهم بانطاهر والمعاظه
 اذا سمعت نطقا في الخلاء

تعلم هل جهر الارواح
 عنده في الخلاء
 في تلكه
 في الخلاء
 في الخلاء
 في الخلاء
 في الخلاء
 في الخلاء
 في الخلاء

الطالب فان امان
 الطالب في الخلاء
 الطالب في الخلاء
 الطالب في الخلاء
 الطالب في الخلاء
 الطالب في الخلاء
 الطالب في الخلاء
 الطالب في الخلاء

والاهنا مما وصفا
 من شرح هذه
 الاسماء الجليله
 وفيه الحق

الجليل
 شتمها هاب
 الجليل
 الجليل
 الجليل
 الجليل
 الجليل
 الجليل

مظهر السر الثاني مظهر الامر الثالث مظهر العقل
 الرابع مظهر النفس الخامس مظهر الهيولى
 الرتبة الثانية ٣٠ مظاهر الاولى
 مظهر المحرود الثاني مظهر المغدول الثالث
 مظهر ~~فعل~~ الرابع مظهر المشتري
 الخامس مظهر المريح السادس مظهر الشمس
 السابع مظهر الزهرة الثامن مظهر عطارد
 التاسع مظهر القمر العاشر مظهر الهوى
 الرتبة الثالثة ٩ مظاهر الاولى
 مظهر النار الثاني مظهر الهوى الثالث
 مظهر الماء الرابع مظهر التراب الخامس
 مظهر المصون السادس مظهر السات السابع
 مظهر الحوان الثامن مظهر الانسان التاسع
 مظهر الملك • وذلك اسماء ٢٩ اسما
 كلمات تحتها اسماء جوامع لا يحصى عددها الا
 فالحقها سبحانه وتعالى يسوع قدوس رب الملائكة
 والروح فكل اسمها كاسمى ذاته موثقه بانه
 يقبل الضيق من الامر ويدفعه الى العقل لان
 العقل وجه الامر كما ان النفس وجه العقل
 وكذلك بالتدريج الى مركز الارض فكل
 مهم يفيض عليه من فوقه وهو يدفع الى

من دونه كل منهم يقبل الفصح مما يليه ويرفعه
الى ما يليه فابلع ما يخص الاسماء على ما
وحزبات فالصليات عدتها ٢٤ اسماء قطع
والاسماء الجزئية كثيرة لا تحصى عديدها الا الله تعالى
دبلغ ما يحصى منها ١٦ اسماء المعادن ٩ وهي
الحجر والذهب والفضة والحاس والحديد والاسنبر
والزئبق والذهب والرميخ والاسبات ٢
قصير وطويل والحيوان ٥ اجناس
السباح والمسناس والبطير والمكروب والنب
مثلك مضروب العنصر في نفسها يغيب
ضرب ٤ في ٤ المستخرج من ذلك ١٦ اسما
حزبات تحت كل حرف منها من العديدها
لا يعلم عديدها الا الله تعالى عما يصفون
مسببة نظير الاسماء العلية والجزئية
سببه الصوت والحرف فاما الصوت فهو بسيط
والحرف مركب فالصوت عبي مجهول الاصل له
والحرف مركب محدود واحد ومركب فلو لا الحرف
ما عرف الباري شئانه وتعالى فلا هل وجود
الصوت والحرف في حيوان الانسان تخالف
باخلاق الباري عز وجل الباري الرحيم وصار خليفة
في أرضه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد ما الله تعالى

وهو علم آدم الأول جميع الأسماء على لسان
عادل عليه السلام وهو مظهر من الأمر
فلما فات آدم على جميع الأسماء ظهر له صورة عالم
ثم ترق وهو ٢٦ أسما فظهرت المعرفة
من علم اليقين إلى عين اليقين حتى رأت المصوبت
والمعرب متعين قلبه إلى عين ترأسه فلما تكلم
آدم بهذا الكلام تضرع له جميع خلق الله تعالى
مجاوبه بالحرف والصوت مطاعا لملك الأسما
جميعها وعرف آباء وآباء ولما بعد عليه أمر إلى
مركز الأرض وكل ملكا للسياسة والتدبير
فكلما كان من وراء الدوير كان إلى الشهرة أظهر وكلما
في ما بين الدوير كان إلى السيرة أخفى فالأسماء اعطى
في نفس ٢٨ حرفا ففي حرف الباء وهي هذه
اطط م م ش ذ ٣٥ ا ح ب وفي حرف الهوى
وهي هذه ح ز ك س ق ث ط ٣٦ ا ح ب
وفي حرف الما وهي هذه ب خ ل غ ز ح غ ٣٧ ا ح ب
وفي حرف التراب وهي هذه ب و ي ن ص
ت ض ٣٨ ا ح ب جملة الأسماء ٢٢ حرفا
وهكذا لك صائر التراب تحت الأقدام اول
والفقر واشتد النقص وابتعد من عالم الكون
والنقص لك نقصان حرف من حروف الأسماء

والكمال حروف ياتيه القاعرة كانت
اشرف وكل اسم يكون فيه ثلاثة حروف
خروفاً لا ستم كان ذهيبة ووقار وخر وانهار
وله الجمال والكمال والها والسعادة الابدية
والى عالم البقاة منها وحده ذلك ان عدم
من الاسم حرف سم كان ذليل ومسكوك حق
وضمير وقعب وقصب ومكدر وسقاق
والى عالم الفضا ترجمها فى قمار آخها او آخ
سها او سم اخف منها فصنع له الجبارة وكبت له
املاك الاسماء جميع الحيوان وكلمة الست
والمعادن عما فيها من المنافع فيها وصل الى هذه
المقام والى بعد الرتبة اسم الله تعالى
على ما اولاك وعليك بالزخرف والشفقة
على خلق الله تعالى وهذا ما عاين لك
شرح جميع العلوم باجمعها فلا تعلم ان ما فى
الوجود شئ ما كنت كسفت لك السر
المدرع فتى نبي . غلب بطايقه الاخرف
بالانسان اعظم ان الاعمال جميعها من ٢٨
فقط فالاسماء اضمارة المعاني فصل من
اراد شيئاً يذكر اسمه حتى لو اراد ان ياد العقل
يذكر اسمه واسم العقل وكذلك الجميع ٦٤

وتمت هذه الملائكة
السماء بجميع المكون

سفر

اسمها اي اسم ارباب والنزح في الجميع **ح** حرف
في المضارقه والمغادرات لان المعاني جميعها كما عاينت
في الصفات كانت الى القدره طهر **ص** علمه وقعت
في الصفات كانت الى المضارقه اغلب مثل
اختلاف اعناس الحيوان كل جنس منها يخالف
جنسه ويغاريه وطبع لليونان القهر والغلبه
تعالى بعضها ببعض فارتسل الله تعالى من خزين
علمه احرف تالف بين المتباغضين وتباغض
بين المتألفين وذلك في الاحرف **ح** فلذلك
موازيها يرين كل حرف منها حتى يتلوه قرة كل حرف
منها **ح** كذا يكون حرف اقواس **ح** حرف
والا يفسد العلم فام علم يرين كل حرف منها
حرف الايتلاف طبعها كاملا مثل ايتلاف صخرة
كامله عن العاصم الا يتبعه الممتعه مثل ان
الانسان مقسوم اربعه اقسام كل قسم
منها **ح** اخص من الرأس الى القدمين القسم
الاول الرأس وما حوله **ح** اخص وهو هذه
اهد ط م ح ش ز وكل حرف منها له متفرجه
اي بالحرف القسم الثاف من الاوداج الى رأس
الفؤاد وما بينهما **ح** اخص كل حرف منها له
منزله ينصرف بذلك الحرف وهي ج ز ح ش
ق ث ظ **ح** اخص الفؤاد الى رأس الذن
وما بينهما **ح** اخص وهي هذه وهي اخص في

كل حرف نهاله منزله تغرف بالخرص
 ومن المتعبد الى الاخر والقدسين وما بينهما له
 وهي هذه ب و ي ن ص ت ض ط كل حرف نهاله
 منزله تغرف بلك الحرف والتمثال لطوان المحقق
 بالاجمع لها من د ح ل خ ز غ و اعمال حيوان
 الارض وما تحتها من ب و ي ن ص ت ض ط
 واعمال حيوان الارض مثل الضباغ والسباع
 وما شاكلها من ج ز ح ط ق ث ط
 واعمال حيوان الهواء من الطيور والجان والمليكة
 جميع ذلك من ا ح ز الباز من هذه
 ا ح ط م ف ش ز فالمتصادقة الموهورة والحيوان
 لبعضها بعض طبع ولصك الطائر بينهما القدر
 وصكان الواجب ان يكون المتصادقة اولها
 بخلاف الطبع لان الخيخ يجمع بينهما حسن وغد
 وهي الحيوانية وذلك من اختلاف استيلاء الحرف
 لان الا ح ز البازية على متصادقة الا ح ز الهوائية
 وكذلك الا ح ز الهوائية على متصادقة البازية
 وكذلك ا ح ز المائية على متصادقة ا ح ز
 الترابية والترابية على المائية فكل من هذه
 تصادق بعضها ببعض فاما المتعبدات
 فهي ا ح ز البازية على متعبدات الارض المائية
 وكذلك الا ح ز الهوائية على متعبدات ا ح ز
 الترابية وبالعكس فالمتعبدات الواقعة بين

الحيوان من هذه الوجهة والمصداق له فاعلم
من هذا المقام واشرف على هذا النظام
وحل هذه الرتبة نال في هذا الدار اوفر نصيب واستجد
البعيد والقريب فتارة يصير ملكا بالفصل
وتارة يصير ملكا بالقوة ثم يفعل في
الوجود ما يريد ويحكم ما يشاء وذلك
بازن الكثرة سوح قدوس ومد جل نظاه مطابقة
الاحرف بالمليحة والحيوان • فاول
ما تذكر من ان الاحرف النارية والحيوانات
المنسوبة الى هذه الاحرف من مظاهير النور
المليحة لان النور اصل للنار والنار
نور والنورين نار لان النور شعاع بلا
اخر اق ذات جهات ٦ مالم يشك له انما
والنار نور معكوس ذات جهات ٦ فاما
انعكس النور الى المركز كان فعله نارا واما
انفسط الى فوق المركز كان فعله نور فالنار
طبيعتها الملتصقة والتشحيب والدمحان طريقتها
الاغلا نورا والنور طبيعته بارد رطب لطيف
ذات نور وشعاع تجزئ في جميع الجهات
وهذا لك كما ارتفع الى فوق زاد في اللطف
وكما اتخفض زاد في الكثافة يعني فعل

في الطبع يظهر الملاك العلوية سماوية
 نورانية روحانية ملكية زمانية الإلهية
 وهم سبعة جبريل له أول حرف [ا] ميكايل له
 أول حرف [هـ] اسرافيل له أول حرف [ط] عزرائيل له
 أول حرف [م] روفائيل له أول حرف [ف] حرميايل له
 أول حرف [ش] قسافييل له أول حرف [ذ]
 وهذه الأسماء العلوية • مظهر الملائكة
 السفلية أرضية بادية غصية حليكية
 شيطانية زجيرية الهوائية وهم سبعة
 المذهب له أول حرف [ا] ايزقار له أول حرف [ل]
 الآخر له أول حرف [ط] دوجده له أول حرف
 [م] شليريت له أول حرف [ف] الايس له
 أول حرف [ش] ميمون له أول حرف [ذ] ملك
 اقسام الجانية • مظهر الحيوانات الطائفة
 النمر له أول حرف [ج] الغقب له أول حرف [ذ]
 البازي له أول حرف [ك] الباسق له أول حرف [ن]
 وما زدها من الطيور في باقي الأحرف
 وهي ق ت ث ظ ط ج ح خ د ذ ر ز س ش
 واستخرج حرف الكعب والاستطفاق
 وتمازج الحرف بالخراف - زناد كذلك
 في جميع الأسماء سكون علمه

له سبع
 سبع كمال
 له سبع
 له سبع
 له سبع

له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع

له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع

له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع
 له سبع

مظهر

مظهر حيوانات المياه المكونة له حرف [د]
 والتسعة له حرف [خ] و ~~سعد~~ ذلك تركيب
 باقى الحيوانات من باقى الأحرف وهو لوزي فخ
 فذلك اتساع الحيوانات من باقى الأحرف للمائية
 مظهر حيوانات الأرض السبع له حرف [ب]
 والتمز له حرف [و] والديب له حرف [ي]
 والحية لها حرف [ن] و ~~سعد~~ ذلك باقى

الحيوانات من باقى الأحرف وهو هذه ثم تضى
 والخار الحارات من حرف التراب

مظهر الياقوت من ادخ حرف [ب] وكذلك
 الى حرف [أ] حرف وهو هذه وى ن ض ت ض

فالآن نذكر الإفعال في مواضعها مظهر خيوان
 الإفعال فى نفسه جميع ٢٨ حرفا لا صورت

الإنسان اكمل صورة الحيوانات وأعمالها وأفعالها
 وأغفلها وقواها وقدرها وأخيلها وأمكرها

وأخبرها وأدبرها وأغفلها وأرأسها وأحكمها
 وأسماعها وأدبرها فله سلطان العوالم بأسرها

عليها وأسفلها وهو الذى أشرف على ما فوق
 الفوت وما تحت التحت وذلك ما رز الله

تعالى جميع المعاني فى سائر الخلق ناقصا
 وفى الإنسان كاملا فذلك لاجل كمال الأخر

مظهر حيوانات
 مظهر حيوانات

قال المؤلف في تصنيف
الكتاب كل حرف من
حروف المراتب يقاوم
(٦) حرف من الدرج
وكل (١٢) من الدرجات
تقاوم المراتب وذلك
كل فانه تقاوم بته
أحرف مما يقدها
١٢٥٥

وتقاسمها على وضع مزارين الأحرف لأن
أحرف النازية لها مبدآن يعرف به كقوت
كل حرف منها حتى يطابق لما فوقه ولما تحته
وذلك الحال في أيضا علوم
أحرف كل ٧ أحرف منها آ مرتبة
بدرجته ٣ بريقه ثم ثابته هـ
ثالثه ٦ رابعه ٧ خامسه ولكل رابعة
أحرف ثمة تجميعها تعرف بالجدول
والجدول يعرف به طبع كل حرف منها وقوته
وفعله في العالم ومن هذه كما تراه

الاول	الاول	الاول	الاول	الاول	الاول
المزب	المزب	المزب	المزب	المزب	المزب
الدرج	الدرج	الدرج	الدرج	الدرج	الدرج
رقائق	رقائق	رقائق	رقائق	رقائق	رقائق
توف	توف	توف	توف	توف	توف
ثالث	ثالث	ثالث	ثالث	ثالث	ثالث
رابع	رابع	رابع	رابع	رابع	رابع
خامس	خامس	خامس	خامس	خامس	خامس
الاول	الاول	الاول	الاول	الاول	الاول

ا	ب	ج	د
هـ	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ق	ر	ش
ص	ت	ب	ج
د	ص	ع	ح

ففقط بسط الثاف يوضع على هذا الوضع
 وهو بسط ا ب ت ث ع ح ذ ز ش
 ض ص غ غ ط ظ ف ق ك ل م ن
 ه ل ا ي فالاعمال جميعها على هذا الوضع
 فقط الاول المقدم وهو الحرف والثاف
 العديري فلعدي هو علم يشبه علم
 الاوافق وهو علم عديري من
 مركب العديري يتركب جذرا عديريا
 بعضها بعض والحرف هو نون نوع
 نحن قد ذكرنا ما قام منه كثيرا وبعبارة
 بسط وكسر مثال ذلك انا انا
 غطفت بين الديق والغنة فجعل الديق
 طالبا والغنة مطبوعا ونسط عديريا يغني
 عديريا حرفها حرف الغنة وما خذ حرفها
 من الاول وحرفها من الاخر تغني حقي يفرغ
 جميع حروف المسوط وكذلك نفقري
 الثاني في السط وكذلك الى حرفها ينتهي لاحرف
 وغلامه الا انها ان ينكب في آخر الصدر
 من الاحرف مثل ما في اول السطر فيعبد
 احرف السطر حتى تنهي السطر وكذلك
 اذا اردت عديريه بين الغنة والحرف

من احوال
 في كتاب
 في

فنقله الملك المتوكل بها عقلها ايل النور
 عود وقفل والتصريف بهذا نقل الملك
 تعبد الى لوح خاش آخر توضع في وجه اللوح
 التزيين المقدمة في طالع الخلل والبرج
 وفي الوجه الآخر صورة ذيب وعنه عبقان
 والذيب ملتف الفم وعلى رأس الذيب مكتوب
 اسم الملك غنقها ايل وعلى رأس الغنم
 القسود وهو ١١٣٥ فصلاهما في
 رتبه محيط به هما وفي جهات البرية الاخر
 المستخرجه ويدفن اللوح في أرض اريحا
 الذي للدوب فان الذيب والغنم ترصد مجتغين
 جميعا وهذا لك يكون في سائر الاعمال
 وهذا شرح علم الحافيه وشرح علم
 الجمله وشرح علم السفر الذي لا يرق عليه الشلا
 وهو قوعد جميع الرصدات وهو سبع من ٢٤
 من علم الالواح فانه اصل سائر
 العلوم وعيها لان فيها علم القول وعيها
 وقسمه بصورة الانسان على بسط الاخر
 ٢٨ من واس الارض الى القدم وقد سبق ذكره
 وليكن هذا موضع تركيب الصورة
 وتزيين الاخر فيها وهذه اقسام

وسمي
 علم تكبيره حروف
 علم زواياك طيفه
 علم طالع كاعده
 علم كارب
 علم اختيار
 علم زيب معجب
 علم حروف
 علم زوايا ز
 علم ب اولوب
 علم اعلى فاعلى
 علم كاشا حيد
 علم ناري وشمس
 علم فاحس حمد
 علم وفلفل
 علم اولوب
 علم

الاخر

وَصَغَرُوهُ

وَرَنَسَ
وَصَحَلَ

سُغْفَرَانِ وَتَغَسَّلَهُ بِمَا لَطَرَ وَتَطَيَّبَ رَأْسَهُ
إِلَى الْغَسَّالِ وَزَعَتَهُ وَجَعَلَ الْجَمِيعَ مَثَلِ
الْمَجْحُونِ وَتَنَادَى فِي كُلِّ يَوْمٍ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ بِمَا كَرِهَا
وَهُوَ بِطَرِيقِ الْمَسْأَلَةِ يَسْأَلُ حُضُرَ الْأَرْوَاحِ
وَهُوَ نَجْدٌ نَزَعَ مِنْ عَمَّا نَزَّ عَنْ عِلْمِ الْأَلْوَانِ
وَلَيْسَ بِهَؤُلَاءِ الشَّيْءِ وَصَحَدَاكَ فِي ضِدِّ
تَضَرُّفِ الْعَمَلِ أَوْ حَرْفٍ لَمْ يَمُتْ تَعْلِيلُهُ ضِدِّ مَا
تَحَلَّتْ فِي حَرْفِ آ فَإِنَّهَا تَعْطِي الدَّلِيلَ وَقَدْ
الْعَقْلُ تَضَرُّفِ حَرْفِ جِ حَرْفِ جِ حَرْفِ
الْقَمَرِ وَقَدْ تَعْلِيلُ فِي الْفَصَاحَةِ وَالْمَوَاقِفِ
فِي الْبَطْنِ وَالْفَرَسِ وَجَرَّازِ اللِّسَانِ وَقُوَّةُ
الْإِنْسَانِ وَالْإِيَّاسِ وَالْوَقَارِ هُوَ كَمَا أَنَّهُ يُرْجِعُ الْخَلِيلَ
غَلِيَّةَ السَّلَامِ وَيَرْشِي عَلَيْهِ السَّلَامَ تَضَرُّفِ
حَرْفِ جِ وَهُوَ حَرْفُ النَّفْسِ وَالْهَوَى وَالنُّطْقِ
حَرْفِ جِ أَوْ جَرَّازِ اللِّسَانِ يَكْتُبُ حَرْفِ
حَرْفِ جِ أَوْ لَوْحِ وَحَرْفِ جِ بِمَا يَكُونُ
مِنْ خَمْرِ الصُّفُوفِ وَتَحَسُّدُ فِي اللَّهِ الْأَوَّلِ
مِنْ الشَّهْرِ فَإِنَّهُ يَطْلُبُ مِنْ فَاغْلَهُ فَصَاحَتُهُ
عَظِيمَةٌ تَضَرُّفِ حَرْفِ جِ مِنْ حَرْفِ
جِ فَهُوَ حَرْفُ الْقَلْبِ يَفْعَلُ فِي الذُّكْرِ
وَالنُّورِ وَالتَّشْعِشِ وَقُوَّةُ الْحَسَنِ وَالْمَطْلَعِ

تَضَرُّفِ حَرْفِ جِ
حَرْفِ الدَّلِيلِ
حَرْفِ الْفَلَتِ

وقوة القلب والنهجم والحركات والعلم
والأشرف على المغيبات والهدى والضياع
والسعادة تصريف حرف [أ] قوته تفعل
في القلوب النور والضياء تكتب [آ] حرف [أ] في
في لوح فصفه ويكون القمر متصلا بالمشرق
زايد في النور في كل هذا كثر من اللوح في ما الورد
وتشرب الماء واللوح مغلق على الفؤاد فانه
يكون له هيبه عظيمه ووقار ونور وعزه
وبها تشرف على سمعان الخبيث
ويجمع بهم وصم يطلونه ويكون لهم
خط غظم ويكاد ان يحتفى على النش
ثم يجمع اليه حيوان الماء وطيور السماء ما دام
اللوح مغلق وصده يعمل بالصند تصريف
حرف عم وهو حرف [ب] حرف المقيح
يفعل في الثبات والسكون عن الحركة
والحركة عن السكون الاقبال والادبار والهم
والتعطيل والابطال والابرار من الزمان والعطب
والعمل في كل زمان طين غير مشوي ويرمي
في الماء طالع الثور ورب الطالع مع القمر
ومصدر نوره مشعوب والصكبتا به

اَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ [ب] فَاِذَا كُنْتَ فِي لَوْحٍ
 حَقِيْدٍ اَحْرَفٍ [ب] فِي وَجْهِهِ الْاَحْرَفُ
 رَاثِرَةٌ فِيهَا صُوْرَةٌ اَيْ حَيَوَانٍ شَتَّى مِنْ الْحَيَوَانِ
 الْمُوْزِيْلَةِ كَمَا فِي الْوَحْشِ فِي اَنَاءٍ صَافٍ ثُمَّ خُفِّفْهُ
 فِي طَالِغٍ ثَابِتٍ بِرُفْصَانٍ بِرُفْصَانٍ الدَّخْفِ
 وَيَدْفِنُ فِي اَيِّ مَرَضٍ شَتَّى وَيَكُوْنُ مَشْرُوعًا
 عَلَى الْبَلَدِ الَّذِي خُبِعَ الْحَيَوَانُ عَنْهُ مِثْلَ الْحَيَّةِ
 وَالْعَقْرَبِ وَالْحَرَابِ وَالْمَارِّ وَالْبَقِ وَالْاَسَدِ وَالْمَرْوِ
 وَالضَّبْعِ وَالرَّيْبِ وَالْكَلْبِ اَيْ حَيَوَانٍ شَتَّى
 وَكَذَلِكَ اَيْ ذَرْعٍ اَرْبَعٌ اَقْبَالُهُ اَرْبَاعُهُ
 مِثْلَ الْحَقُولِ وَالْمُزْرِعَاتِ وَالْاَشْجَارِ وَالنَّبَاتَاتِ
 جَمِيعٌ اَقْبَالُهَا اَرْبَاعُهَا جَمِيعٌ رَأْسُهَا مِنْ خَرْفٍ
 [ب] تَقْفِيَةٌ اَحْرَفٌ اَحْرَفٌ [ع] فَيَصِلُ
 سُرْعِيْعٌ عَرِيْبٌ تَفْعَلُ فِي الْمَوْجُوْدَاتِ مَعْلَاغِيًّا
 مِثْلَ الْمَرْكَةِ وَالسَّكُوْنِ فِي الْحِمَاخِ اَرْبَاعُهَا شَهْوَةٌ
 الرَّهَالَةِ الْمُنْجِيَّةُ وَالْقَصْفَانِ اَرْبَاعُهَا شَهْوَةٌ اَكْبَرُ
 وَالْاَشْيِ وَالْمَوْفِقَةِ بَيْنَهُمَا تَقْرِيْبٌ خَرْفٍ [ع]
 قُوَّتُهُ تَفْعَلُ فِي الذِّكْرِ وَالْفَرْجِ فَعَلٌ عَجِيْبٌ طَيِّبٌ
 تَصْنَعُ فِي الْبِلَاقِ صُوْرَةٌ زَهْلٌ قَائِمٌ الذِّكْرُ
 وَهُوَ يَنْظُرُ اِلَى ذِكْرِهِ فِي طَالِغِ الْعَقْرَبِ وَرَيْبِ
 الْجَالِغِ فِيهِ مُتَصِلًا بِالْقَمَرِ مِنْ تَرْجِيْعٍ وَيَكُوْنُ

يعني فملا

مخرج
الذي
الحيوان

عَلَى رَأْسِهِ عَمَّ [ع] وَعَلَى جَنْبِهِ الْإِيمَنُ
 عَمَّ [ع] وَعَلَى جَنْبِهِ الْإِيْمَنُ عَمَّ [ع] وَتَحْتَ
 رَحْلِهِ عَمَّ [ع] وَفِي ظَهْرِ الْبَلْوَرِ اسْمُ الذَّنْ
 وَاسْمُ الرَّجُلِ وَاسْمُ الشَّاهِدِ وَاسْتَبْقَا
 الْجَمِيعُ وَتَوَكَّلْ عَلَيْهَا الْمَلِكُ الْمَوْكَلُ بِهَا
 وَتَجَرَّ الْعَمَلُ بِبَذْرِ الْخِيَارِ فَإِذَا زِيدَ الْجَمَاعُ
 فَعَمَلُهُ خَفَّتْ لِسَانُكَ وَتَبْلَغُ ذُلُّهُ طَلِبَتْ
 نَجْدًا بَقِيًا فَإِذَا احْتَرَتْ التَّعْطِيبُ تَضَعُ صَوْرَةَ
 زَكَرَاهَا مَقْطُوعًا مَلَقًا خَلْفَ ظَهْرِهَا وَيَكْتَبُ
 عَلَى جَانِبِهَا الْإِيمَنُ ١٨ أَحرف [ع] وَفِي جَانِبِهَا
 الْإِيْمَنُ ١٨ أَحرف [ع] فِي طَائِفَةِ الْفُتُورِ وَزَبِ
 الطَّلَاعِ فِي السَّرَطَانِ وَتَجَعَلُهُ فِي وَسْطِ ظَهْرِكَ
 فَإِنَّ الْحَرْكَهَ يَبْطُلُ بِالْعَمَلِ مَا دَامَ الْعَمَلُ
 مَعَكَ فَإِذَا فَعَلْتَ عَلَى الْبَلْوَرِ أَوْ عَلَى حَجَرٍ مِنْهَا
 أَوْ دَحَاجٍ أَوْ فِي فَضْءٍ حَاتَمًا أَوْ لَوْحًا أَوْ حُرْزَةً أَوْ مَا
 بَاقِي الْأَحْرَفِ فِي بَاقِي الْأَعْضَاءِ حَانَ سِرُّهَا عَرَبِيَّةٌ
 تَعْمَلُ فِي الْأَعْضَاءِ أَوْ فَعَالًا أَوْ نَجْمِيَّةٌ فِي أَقْبَالِ الْأَعْضَاءِ
 دُونَ عَيْرِهَا وَأَوْ بَارِهَا دُونَ عَيْرِهَا وَفِيهَا
 أَقْلَابُ الصُّوَرِ إِلَى غَيْرِهَا مِثْلُ أَقْلَابِ الصُّوَرِ
 الْإِنْسَانِيَّةِ إِلَى صُورَةِ الْحَيَوَانِيَّةِ وَأَقْلَابِ صُورِ

وهو سرناك تكت
 على رأسه ع
 ع تحت رحله ١٨
 حرف ع وهو ظهر البلور
 على ما ذكره الكاتب

يعني خلف ظهره
 الصورة
 ١٨ حرف ع
 وهو الزبد
 زبد التدر
 وهو الرحوه
 ما هو

الحيوانية الى صورة الانسانية واقلابها الى
 صورة النبات او صورة المعدن واقلاب صورة
 المعدن الى صورة النبات والصورة النباتية
 الى صورة الحيوانية والصورة الحيوانية الى صورة
 الانسانية واقلاب الانسانية الى صورة شت
 وجوه غريبة وجوه الخلقة مثل وجه الغل
 بالعقل وهذا علم عجيب لا يدرك كنهه
 اكثر العلماء فانا ~~مستعمل~~ عظيم رقيق
 شريف لطيف غريب مكنون مخزون قد عجز
~~عن~~ كيفية الدخول فيه عالم عظيم من
 الدنيا ~~التي~~ قل تأليف هذا العلم وقيل انه نفس شرح
 العلم تنزل وهو الاصح لان ما في قدرة البشر
 في قدرة البراز ان هذا الموضع المختص ^{الادراك} الصائب من عرق
 تركيب الاخرى على بعضها بعض وضبطها
 الاستعداد ان كان الاسم مجتمعا لغريباً فكل اسم
 معنى ينطق بما فيه من المعاني والتعريف
 وكذلك العلوم جميعها مترحمة من بعضها
 بعض مأخوذة والجميع يشتمل الاخر باشارة
 واحده من طرق شتى مختلفة المظاهر متفقة
 المعاني ~~مبطلات~~ العمليات

بالاسماء

الى كونها التركيبي فظهر منه شخصنا كاملا
 مكونا تكوينا بوزيا وما يصح لك الا باصول
 عا وهي الزئبق والزرنيخ والكبريت والفساد
 فان هؤلاء هم قواعد جميع المعادن اتصال

الزئبق والكبريت يتكون منه الذهب
 واتصال الزئبق والزرنيخ يتكون منه الفضة
 وكذلك يتكون باقي المعادن باتصال هذه

مع بعضها ببعض التدرج اذ زنت من
 الزئبق وزن [د] من الاولى ومن الكبريت
 وزن [ا] من الثانية ومن النشادر وزن

[ج] من الثالثة ومن الزرنيخ الاخر وزن [د]
 من الرابعة. ويعمل [د] و[ا] و[ب] غسل [د]
 وترك في قديح يتشبع [ز] يتكون منه كبريت

احمر وهو الذي يذوقه الحكماء للجلاب يلقى منه
 قيراطا على ابي معدن شئت منه قسطا
 وهو رايب فان الجميع يقوم ذهباً ابدياً ثابتاً

لا يتغير ابداً ابداً البخور • واتصو من الفضة
 الزئبق وزن [د] من الاولى والزرنيخ وزن
 [ج] من الثانية والنشادر وزن [د] من الثالثة

يعمل [د] و[ج] غسل [ط] وترك في قديح
 يتشبع نباتاً طيباً وهو نصف ناره الذي هو نبات
 الذهب

دو من سبعة
 اربعة من الكبريت
 واحد من الزئبق
 من الفضة

دو من سبعة
 اربعة من الزئبق
 واحد من الكبريت
 من الفضة

دو من سبعة
 اربعة من الزئبق
 واحد من الكبريت
 من الفضة

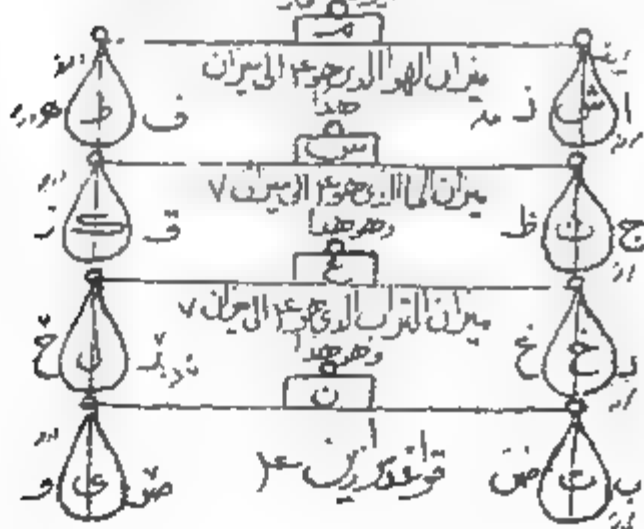
دو من سبعة
 اربعة من الزئبق
 واحد من الكبريت
 من الفضة

دو من سبعة
 اربعة من الزئبق
 واحد من الكبريت
 من الفضة

يعمل دو و[ج] غسل ط
 وترك في قديح يتشبع

الذهب فان الوزن للتدبير ان يخبأ اولها
 ناز [م] وهي ناز الاشد الثاني ناز ط [ل] لك
 ناز [هـ] والزابع ناز [ا] وهي الالة وسنذكر
 هذا القسب في مكان الاوزان تأتي منه قيراجا
 مثل ما القيت من الاخر ~~وهو~~ الك تون به
 تدبير جميع المعادن ثم ميزان التدبير ولا يفتح
 التدبير لك ما لا يغير ما ذكرناه الا في ذلك
 الاوزان الذي تزين به المعادن ثم ميزان التدبير
 فالوزن ~~ع~~ عظيم لا يكون اكمل منه
 وهو معروفه ميزان الخروف الذي هو ميزان
 عر يندب الي ميزان ٧ ميزان الناز الذي هو
 ٧ اتي ميزان ٧ فهو ~~هو~~ القيراجا

ثم ميزان التدبير



فهو لا علمه بحرف لا يصح الا بهم ميزان النار
 [ميزان] ميزان الهواء [ميزان] ميزان
 التراب [وزن] [ميزان] [وزن] فلهذا الوزن يعرف
 قوة ~~عمل~~ حرفتها وموافقة كل حرف منها مع
 الاخر او تركيبات الحيوان مع النبات والحيات
 مع المعبدن والمعدن مع الانسان والاشجار
 مع المصلحة ~~والاستخدام~~ الصور والمعاني ما
 من اشرف على حقائق الارزاق والمرتبات
 والديرة والدقائق والتوفيق والثبات والروافع
 والحامش فقد سبق لذلك شرحا شافيا المشرح
 من قبل مثل ذلك فان جميع ما شرعوا احفوا
 قواعده ما قد همم للعلم وما شرعوا سنوا
 القروع الذي اخذوا من الاصول فرفعوا اصل
 المدخل ووضعوا هذا ما لا يخرج كلها اصولا
 شافية فاما الايتلاف الطبعي فاعتمد الى
 الحروف المستعجبة من الكعجات واجمع
 عدد الجمع واستطق العبد اخرها والماثلية
 طبعيا في الايتلاف وخالف مخالفة طبيعة
 في المبالغة والحكم بالاعلى ~~شال~~
 اربنا الزيادة بالعقل بالرجل البليد فكان اسم
 الرجل الشند وكان بليدا باهتا لا يفهم
 ما يقول

معنى
 الوزن
 ص

رخصة طروف
 سراج الاحمر
 ص

ما يقول ولا يفهم ما يقال له وبلغ من الغش
 عجز ولم يفهم ما يكون الإنسان وكان والده
 رجلاً غاملاً فاضلاً زينة مشاكفة سائر
 الغاوير وكان ملصقاً بشديد زور
 وغرم شديد حيث انزكبه في غشكته
 ترك لزومه ~~بكل~~ ملصقاً وفي تركه
 ملك ملوك ملك خيول البحر وملك خيول الهواء
 يعنى الطير وملك خيول الرخس وملك خيول
 البر وملك خيول باطن الأرض وكان
 قد ارعاه الربوبية واستغيا اليه جميع القوم
 حتى يطلبونه اهل مملكته فلما طلبوا من ايها
 انزال خرق العويد انا هم بما طلبوا منه
 ولم يتكلف لهم فيما طلبوا فلما نظر اليه
 ولده وهو في هذا الحال ولم يكن له ولد
 سواه فافتكر فيما حوله الله تعالى من النعم
 ولم يكن له وارث في ملكه وهو في تلك
 المصخرة اذ اقبل عليه كبر اهل مملكته
 وقالوا يا ملصقنا اتينا ما تحتاد ملصقنا
 سواك ولكن قد جئناك ممتحنين ربوبيك
 فان كنت رباً صادقاً فاصالح لنا وطن

ولدك السند متى نظمت انك زبا قار زابا
 فقال **السند** ولو ما تقولون ذلك
 كنت في همة فشرخ في ليلة لي العجل
 فتح الباب **وكان جميع الأعمال**
 الذي كان يظهر بها من المعجزات مرصدا
 الحكم للشئ الذي يختاره وكان عمله
 للذئب **بالاسم** فافتكر وقال ما هو
 غايه ولدي غير العقل فعمل اسمه جالب
 الذي هو السند وجعل العقل مطروبا
 والسند بسيط ومركبا فاليسيط اسمه
 الرقي وهو السند (ال نون ب) وهو حسنه
 اخف وعليه عمل والمركب الحرف (الف لام
 سين نون دال) وهو **فأ** حرفا وعليه
 والمركب العبدى وهو (ا ح ب ث ل ث ن
 س ت ي ن غ مرش ي ن ا ز ب غ ه)
 عملها **٢٢** حرفا فت كل حرف لا يعلم
 غديرها الا الله سبحانه وتعالى يبلغ
 الكعب **٣٨٣** استنطاقها رقت
 الملك المتولى بها وقائيل واستنطاق
عجب المركب العبدى العقلى رقت

الاناء

«السند»

الربى ن د

مكسوف قاصد

الف لام سين نون

وال

(والركب العبدى)

ا ح ب ث ل ث ن

ثلاثين ث ل ث ن

ستين س ت ي ن

خمس م ر م ي ن

(رقت ا ز ب ح ه)

عملها ٢٢ حرفا

(١) شقها بواقيها

٢٢

الملك

٢٢
٣٤
٥٦
٨٠
١٠٤
١٢٨
١٥٢
١٧٦
٢٠٠
٢٢٤
٢٤٨
٢٧٢
٢٩٦
٣٢٠
٣٤٤
٣٦٨
٣٩٢
٤١٦
٤٤٠
٤٦٤
٤٨٨
٥١٢
٥٣٦
٥٦٠
٥٨٤
٦٠٨
٦٣٢
٦٥٦
٦٨٠
٧٠٤
٧٢٨
٧٥٢
٧٧٦
٨٠٠
٨٢٤
٨٤٨
٨٧٢
٨٩٦
٩٢٠
٩٤٤
٩٦٨
٩٩٢
١٠١٦
١٠٤٠
١٠٦٤
١٠٨٨
١١١٢
١١٣٦
١١٦٠
١١٨٤
١٢٠٨
١٢٣٢
١٢٥٦
١٢٨٠
١٣٠٤
١٣٢٨
١٣٥٢
١٣٧٦
١٤٠٠
١٤٢٤
١٤٤٨
١٤٧٢
١٤٩٦
١٥٢٠
١٥٤٤
١٥٦٨
١٥٩٢
١٦١٦
١٦٤٠
١٦٦٤
١٦٨٨
١٧١٢
١٧٣٦
١٧٦٠
١٧٨٤
١٨٠٨
١٨٣٢
١٨٥٦
١٨٨٠
١٩٠٤
١٩٢٨
١٩٥٢
١٩٧٦
٢٠٠٠
٢٠٢٤
٢٠٤٨
٢٠٧٢
٢٠٩٦
٢١٢٠
٢١٤٤
٢١٦٨
٢١٩٢
٢٢١٦
٢٢٤٠
٢٢٦٤
٢٢٨٨
٢٣١٢
٢٣٣٦
٢٣٦٠
٢٣٨٤
٢٤٠٨
٢٤٣٢
٢٤٥٦
٢٤٨٠
٢٥٠٤
٢٥٢٨
٢٥٥٢
٢٥٧٦
٢٦٠٠
٢٦٢٤
٢٦٤٨
٢٦٧٢
٢٦٩٦
٢٧٢٠
٢٧٤٤
٢٧٦٨
٢٧٩٢
٢٨١٦
٢٨٤٠
٢٨٦٤
٢٨٨٨
٢٩١٢
٢٩٣٦
٢٩٦٠
٢٩٨٤
٣٠٠٨
٣٠٣٢
٣٠٥٦
٣٠٨٠
٣١٠٤
٣١٢٨
٣١٥٢
٣١٧٦
٣٢٠٠
٣٢٢٤
٣٢٤٨
٣٢٧٢
٣٢٩٦
٣٣٢٠
٣٣٤٤
٣٣٦٨
٣٣٩٢
٣٤١٦
٣٤٤٠
٣٤٦٤
٣٤٨٨
٣٥١٢
٣٥٣٦
٣٥٦٠
٣٥٨٤
٣٦٠٨
٣٦٣٢
٣٦٥٦
٣٦٨٠
٣٧٠٤
٣٧٢٨
٣٧٥٢
٣٧٧٦
٣٨٠٠
٣٨٢٤
٣٨٤٨
٣٨٧٢
٣٨٩٦
٣٩٢٠
٣٩٤٤
٣٩٦٨
٣٩٩٢
٤٠١٦
٤٠٤٠
٤٠٦٤
٤٠٨٨
٤١١٢
٤١٣٦
٤١٦٠
٤١٨٤
٤٢٠٨
٤٢٣٢
٤٢٥٦
٤٢٨٠
٤٣٠٤
٤٣٢٨
٤٣٥٢
٤٣٧٦
٤٤٠٠
٤٤٢٤
٤٤٤٨
٤٤٧٢
٤٤٩٦
٤٥٢٠
٤٥٤٤
٤٥٦٨
٤٥٩٢
٤٦١٦
٤٦٤٠
٤٦٦٤
٤٦٨٨
٤٧١٢
٤٧٣٦
٤٧٦٠
٤٧٨٤
٤٨٠٨
٤٨٣٢
٤٨٥٦
٤٨٨٠
٤٩٠٤
٤٩٢٨
٤٩٥٢
٤٩٧٦
٥٠٠٠
٥٠٢٤
٥٠٤٨
٥٠٧٢
٥٠٩٦
٥١٢٠
٥١٤٤
٥١٦٨
٥١٩٢
٥٢١٦
٥٢٤٠
٥٢٦٤
٥٢٨٨
٥٣١٢
٥٣٣٦
٥٣٦٠
٥٣٨٤
٥٤٠٨
٥٤٣٢
٥٤٥٦
٥٤٨٠
٥٥٠٤
٥٥٢٨
٥٥٥٢
٥٥٧٦
٥٦٠٠
٥٦٢٤
٥٦٤٨
٥٦٧٢
٥٦٩٦
٥٧٢٠
٥٧٤٤
٥٧٦٨
٥٧٩٢
٥٨١٦
٥٨٤٠
٥٨٦٤
٥٨٨٨
٥٩١٢
٥٩٣٦
٥٩٦٠
٥٩٨٤
٦٠٠٨
٦٠٣٢
٦٠٥٦
٦٠٨٠
٦١٠٤
٦١٢٨
٦١٥٢
٦١٧٦
٦٢٠٠
٦٢٢٤
٦٢٤٨
٦٢٧٢
٦٢٩٦
٦٣٢٠
٦٣٤٤
٦٣٦٨
٦٣٩٢
٦٤١٦
٦٤٤٠
٦٤٦٤
٦٤٨٨
٦٥١٢
٦٥٣٦
٦٥٦٠
٦٥٨٤
٦٦٠٨
٦٦٣٢
٦٦٥٦
٦٦٨٠
٦٧٠٤
٦٧٢٨
٦٧٥٢
٦٧٧٦
٦٨٠٠
٦٨٢٤
٦٨٤٨
٦٨٧٢
٦٨٩٦
٦٩٢٠
٦٩٤٤
٦٩٦٨
٦٩٩٢
٧٠١٦
٧٠٤٠
٧٠٦٤
٧٠٨٨
٧١١٢
٧١٣٦
٧١٦٠
٧١٨٤
٧٢٠٨
٧٢٣٢
٧٢٥٦
٧٢٨٠
٧٣٠٤
٧٣٢٨
٧٣٥٢
٧٣٧٦
٧٤٠٠
٧٤٢٤
٧٤٤٨
٧٤٧٢
٧٤٩٦
٧٥٢٠
٧٥٤٤
٧٥٦٨
٧٥٩٢
٧٦١٦
٧٦٤٠
٧٦٦٤
٧٦٨٨
٧٧١٢
٧٧٣٦
٧٧٦٠
٧٧٨٤
٧٨٠٨
٧٨٣٢
٧٨٥٦
٧٨٨٠
٧٩٠٤
٧٩٢٨
٧٩٥٢
٧٩٧٦
٨٠٠٠
٨٠٢٤
٨٠٤٨
٨٠٧٢
٨٠٩٦
٨١٢٠
٨١٤٤
٨١٦٨
٨١٩٢
٨٢١٦
٨٢٤٠
٨٢٦٤
٨٢٨٨
٨٣١٢
٨٣٣٦
٨٣٦٠
٨٣٨٤
٨٤٠٨
٨٤٣٢
٨٤٥٦
٨٤٨٠
٨٥٠٤
٨٥٢٨
٨٥٥٢
٨٥٧٦
٨٦٠٠
٨٦٢٤
٨٦٤٨
٨٦٧٢
٨٦٩٦
٨٧٢٠
٨٧٤٤
٨٧٦٨
٨٧٩٢
٨٨١٦
٨٨٤٠
٨٨٦٤
٨٨٨٨
٨٩١٢
٨٩٣٦
٨٩٦٠
٨٩٨٤
٩٠٠٨
٩٠٣٢
٩٠٥٦
٩٠٨٠
٩١٠٤
٩١٢٨
٩١٥٢
٩١٧٦
٩٢٠٠
٩٢٢٤
٩٢٤٨
٩٢٧٢
٩٢٩٦
٩٣٢٠
٩٣٤٤
٩٣٦٨
٩٣٩٢
٩٤١٦
٩٤٤٠
٩٤٦٤
٩٤٨٨
٩٥١٢
٩٥٣٦
٩٥٦٠
٩٥٨٤
٩٦٠٨
٩٦٣٢
٩٦٥٦
٩٦٨٠
٩٧٠٤
٩٧٢٨
٩٧٥٢
٩٧٧٦
٩٨٠٠
٩٨٢٤
٩٨٤٨
٩٨٧٢
٩٨٩٦
٩٩٢٠
٩٩٤٤
٩٩٦٨
٩٩٩٢
١٠٠١٦
١٠٠٤٠
١٠٠٦٤
١٠٠٨٨
١٠١١٢
١٠١٣٦
١٠١٦٠
١٠١٨٤
١٠٢٠٨
١٠٢٣٢
١٠٢٥٦
١٠٢٨٠
١٠٣٠٤
١٠٣٢٨
١٠٣٥٢
١٠٣٧٦
١٠٤٠٠
١٠٤٢٤
١٠٤٤٨
١٠٤٧٢
١٠٤٩٦
١٠٥٢٠
١٠٥٤٤
١٠٥٦٨
١٠٥٩٢
١٠٦١٦
١٠٦٤٠
١٠٦٦٤
١٠٦٨٨
١٠٧١٢
١٠٧٣٦
١٠٧٦٠
١٠٧٨٤
١٠٨٠٨
١٠٨٣٢
١٠٨٥٦
١٠٨٨٠
١٠٩٠٤
١٠٩٢٨
١٠٩٥٢
١٠٩٧٦
١١٠٠٠
١١٠٢٤
١١٠٤٨
١١٠٧٢
١١٠٩٦
١١١٢٠
١١١٤٤
١١١٦٨
١١١٩٢
١١٢١٦
١١٢٤٠
١١٢٦٤
١١٢٨٨
١١٣١٢
١١٣٣٦
١١٣٦٠
١١٣٨٤
١١٤٠٨
١١٤٣٢
١١٤٥٦
١١٤٨٠
١١٥٠٤
١١٥٢٨
١١٥٥٢
١١٥٧٦
١١٦٠٠
١١٦٢٤
١١٦٤٨
١١٦٧٢
١١٦٩٦
١١٧٢٠
١١٧٤٤
١١٧٦٨
١١٧٩٢
١١٨١٦
١١٨٤٠
١١٨٦٤
١١٨٨٨
١١٩١٢
١١٩٣٦
١١٩٦٠
١١٩٨٤
١٢٠٠٨
١٢٠٣٢
١٢٠٥٦
١٢٠٨٠
١٢١٠٤
١٢١٢٨
١٢١٥٢
١٢١٧٦
١٢٢٠٠
١٢٢٢٤
١٢٢٤٨
١٢٢٧٢
١٢٢٩٦
١٢٣٢٠
١٢٣٤٤
١٢٣٦٨
١٢٣٩٢
١٢٤١٦
١٢٤٤٠
١٢٤٦٤
١٢٤٨٨
١٢٥١٢
١٢٥٣٦
١٢٥٦٠
١٢٥٨٤
١٢٦٠٨
١٢٦٣٢
١٢٦٥٦
١٢٦٨٠
١٢٧٠٤
١٢٧٢٨
١٢٧٥٢
١٢٧٧٦
١٢٨٠٠
١٢٨٢٤
١٢٨٤٨
١٢٨٧٢
١٢٨٩٦
١٢٩٢٠
١٢٩٤٤
١٢٩٦٨
١٢٩٩٢
١٣٠١٦
١٣٠٤٠
١٣٠٦٤
١٣٠٨٨
١٣١١٢
١٣١٣٦
١٣١٦٠
١٣١٨٤
١٣٢٠٨
١٣٢٣٢
١٣٢٥٦
١٣٢٨٠
١٣٣٠٤
١٣٣٢٨
١٣٣٥٢
١٣٣٧٦
١٣٤٠٠
١٣٤٢٤
١٣٤٤٨
١٣٤٧٢
١٣٤٩٦
١٣٥٢٠
١٣٥٤٤
١٣٥٦٨
١٣٥٩٢
١٣٦١٦
١٣٦٤٠
١٣٦٦٤
١٣٦٨٨
١٣٧١٢
١٣٧٣٦
١٣٧٦٠
١٣٧٨٤
١٣٨٠٨
١٣٨٣٢
١٣٨٥٦
١٣٨٨٠
١٣٩٠٤
١٣٩٢٨
١٣٩٥٢
١٣٩٧٦
١٤٠٠٠
١٤٠٢٤
١٤٠٤٨
١٤٠٧٢
١٤٠٩٦
١٤١٢٠
١٤١٤٤
١٤١٦٨
١٤١٩٢
١٤٢١٦
١٤٢٤٠
١٤٢٦٤
١٤٢٨٨
١٤٣١٢
١٤٣٣٦
١٤٣٦٠
١٤٣٨٤
١٤٤٠٨
١٤٤٣٢
١٤٤٥٦
١٤٤٨٠
١٤٥٠٤
١٤٥٢٨
١٤٥٥٢
١٤٥٧٦
١٤٦٠٠
١٤٦٢٤
١٤٦٤٨
١٤٦٧٢
١٤٦٩٦
١٤٧٢٠
١٤٧٤٤
١٤٧٦٨
١٤٧٩٢
١٤٨١٦
١٤٨٤٠
١٤٨٦٤
١٤٨٨٨
١٤٩١٢
١٤٩٣٦
١٤٩٦٠
١٤٩٨٤
١٥٠٠٨
١٥٠٣٢
١٥٠٥٦
١٥٠٨٠
١٥١٠٤
١٥١٢٨
١٥١٥٢
١٥١٧٦
١٥٢٠٠
١٥٢٢٤
١٥٢٤٨
١٥٢٧٢
١٥٢٩٦
١٥٣٢٠
١٥٣٤٤
١٥٣٦٨
١٥٣٩٢
١٥٤١٦
١٥٤٤٠
١٥٤٦٤
١٥٤٨٨
١٥٥١٢
١٥٥٣٦
١٥٥٦٠
١٥٥٨٤
١٥٦٠٨
١٥٦٣٢
١٥٦٥٦
١٥٦٨٠
١٥٧٠٤
١٥٧٢٨
١٥٧٥٢
١٥٧٧٦
١٥٨٠٠
١٥٨٢٤
١٥٨٤٨
١٥٨٧٢
١٥٨٩٦
١٥٩٢٠
١٥٩٤٤
١٥٩٦٨
١٥٩٩٢
١٦٠١٦
١٦٠٤٠
١٦٠٦٤
١٦٠٨٨
١٦١١٢
١٦١٣٦
١٦١٦٠
١٦١٨٤
١٦٢٠٨
١٦٢٣٢
١٦٢٥٦
١٦٢٨٠
١٦٣٠٤
١٦٣٢٨
١٦٣٥٢
١٦٣٧٦
١٦٤٠٠
١٦٤٢٤
١٦٤٤٨
١٦٤٧٢
١٦٤٩٦
١٦٥٢٠
١٦٥٤٤
١٦٥٦٨
١٦٥٩٢
١٦٦١٦
١٦٦٤٠
١٦٦٦٤
١٦٦٨٨
١٦٧١٢
١٦٧٣٦
١٦٧٦٠
١٦٧٨٤
١٦٨٠٨
١٦٨٣٢
١٦٨٥٦
١٦٨٨٠
١٦٩٠٤
١٦٩٢٨
١٦٩٥٢
١٦٩٧٦
١٧٠٠٠
١٧٠٢٤
١٧٠٤٨
١٧٠٧٢
١٧٠٩٦
١٧١٢٠
١٧١٤٤
١٧١٦٨
١٧١٩٢
١٧٢١٦
١٧٢٤٠
١٧٢٦٤
١٧٢٨٨
١٧٣١٢
١٧٣٣٦
١٧٣٦٠
١٧٣٨٤
١٧٤٠٨
١٧٤٣٢
١٧٤٥٦
١٧٤٨٠
١٧٥٠٤
١٧٥٢٨
١٧٥٥٢
١٧٥٧٦
١٧٦٠٠
١٧٦٢٤
١٧٦٤٨
١٧٦٧٢
١٧٦٩٦
١٧٧٢٠
١٧٧٤٤
١٧٧٦٨
١٧٧٩٢
١٧٨١٦
١٧٨٤٠
١٧٨٦٤
١٧٨٨٨
١٧٩١٢
١٧٩٣٦
١٧٩٦٠
١٧٩٨٤
١٨٠٠٨
١٨٠٣٢
١٨٠٥٦
١٨٠٨٠
١٨١٠٤
١٨١٢٨
١٨١٥٢
١٨١٧٦
١٨٢٠٠
١٨٢٢٤
١٨٢٤٨
١٨٢٧٢
١٨٢٩٦
١٨٣٢٠
١٨٣٤٤
١٨٣٦٨
١٨٣٩٢
١٨٤١٦
١٨٤٤٠
١٨٤٦٤
١٨٤٨٨
١٨٥١٢
١٨٥٣٦
١٨٥٦٠
١٨٥٨٤
١٨٦٠٨
١٨٦٣٢
١٨٦٥٦
١٨٦٨٠
١٨٧٠٤
١٨٧٢٨
١٨٧٥٢
١٨٧٧٦
١٨٨٠٠
١٨٨٢٤
١٨٨٤٨
١٨٨٧٢
١٨٨٩٦
١٨٩٢٠
١٨٩٤٤
١٨٩٦٨
١٨٩٩٢
١٩٠١٦
١٩٠٤٠
١٩٠٦٤
١٩٠٨٨
١٩١١٢
١٩١٣٦
١٩١٦٠
١٩١٨٤
١٩٢٠٨
١٩٢٣٢
١٩٢٥٦
١٩٢٨٠
١٩٣٠٤
١٩٣٢٨
١٩٣٥٢
١٩٣٧٦
١٩٤٠٠
١٩٤٢٤
١٩٤٤٨
١٩٤٧٢
١٩٤٩٦
١٩٥٢٠
١٩٥٤٤
١٩٥٦٨
١٩٥٩٢
١٩٦١٦
١٩٦٤٠
١٩٦٦٤
١٩٦٨٨
١٩٧١٢
١٩٧٣٦
١٩٧٦٠
١٩٧٨٤
١٩٨٠٨
١٩٨٣٢
١٩٨٥٦
١٩٨٨٠
١٩٩٠٤
١٩٩٢٨
١٩٩٥٢
١٩٩٧٦
٢٠٠٠٠
٢٠٠٢٤
٢٠٠٤٨
٢٠٠٧٢
٢٠٠٩٦
٢٠١٢٠
٢٠١٤٤
٢٠١٦٨
٢٠١٩٢
٢٠٢١٦
٢٠٢٤٠
٢٠٢٦٤
٢٠٢٨٨
٢٠٣١٢
٢٠٣٣٦
٢٠٣٦٠
٢٠٣٨٤
٢٠٤٠٨
٢٠٤٣٢
٢٠٤٥٦
٢٠٤٨٠
٢٠٥٠٤
٢٠٥٢٨
٢٠٥٥٢
٢٠٥٧٦
٢٠٦٠٠
٢٠٦٢٤
٢٠٦٤٨
٢٠٦٧٢
٢٠٦٩٦
٢٠٧٢٠
٢٠٧٤٤
٢٠٧٦٨
٢٠٧٩٢
٢٠٨١٦
٢٠٨٤٠
٢٠٨٦٤
٢٠٨٨٨
٢٠٩١٢
٢٠٩٣٦
٢٠٩٦٠
٢٠٩٨٤
٢١٠٠٨
٢١٠٣٢
٢١٠٥٦
٢١٠٨٠
٢١١٠٤
٢١١٢٨
٢١١٥٢
٢١١٧٦
٢١٢٠٠
٢١٢٢٤
٢١٢٤٨
٢١٢٧٢
٢١٢٩٦
٢١٣٢٠
٢١٣٤٤
٢١٣٦٨
٢١٣٩٢
٢١٤١٦
٢١٤٤٠
٢١٤٦٤
٢١٤٨٨
٢١٥١٢
٢١٥٣٦
٢١٥٦٠
٢١٥٨٤
٢١٦٠٨
٢١٦٣٢
٢١٦٥٦
٢١٦٨٠
٢١٧٠٤
٢١٧٢٨
٢١٧٥٢
٢١٧٧٦
٢١٨٠٠
٢١٨٢٤
٢١٨٤٨
٢١٨٧٢
٢١٨٩٦
٢١٩٢٠
٢١٩٤٤
٢١٩٦٨
٢١٩٩٢
٢٢٠١٦
٢٢٠٤٠
٢٢٠٦٤
٢٢٠٨٨
٢٢١١٢
٢٢١٣٦
٢٢١٦٠
٢٢١٨٤
٢٢٢٠٨
٢٢٢٣٢
٢٢٢٥٦
٢٢٢٨٠
٢٢٣٠٤
٢٢٣٢٨
٢٢٣٥٢
٢٢٣٧٦
٢٢٤٠٠
٢٢٤٢٤
٢٢٤٤٨
٢٢٤٧٢
٢٢٤٩٦
٢٢٥٢٠
٢٢٥٤٤
٢٢٥٦٨
٢٢٥٩٢
٢٢٦١٦
٢٢٦٤٠
٢٢٦٦٤
٢٢٦٨٨
٢٢٧١٢
٢٢٧٣٦
٢٢٧٦٠
٢٢٧٨٤
٢٢٨٠٨
٢٢٨٣٢
٢٢٨٥٦
٢٢٨٨٠
٢٢٩٠٤
٢٢٩٢٨
٢٢٩٥٢
٢٢٩٧٦
٢٣٠٠٠
٢٣٠٢٤
٢٣٠٤٨
٢٣٠٧٢
٢٣٠٩٦
٢٣١٢٠
٢٣١٤٤
٢٣١٦٨
٢٣١٩٢
٢٣٢١٦
٢٣٢٤٠
٢٣٢٦٤
٢٣٢٨٨
٢٣٣١٢
٢٣٣٣٦
٢٣٣٦٠
٢٣٣٨٤
٢٣٤٠٨
٢٣٤٣٢
٢٣٤٥٦
٢٣٤٨٠
٢٣٥٠٤
٢٣٥٢٨
٢٣٥٥٢
٢٣٥٧٦
٢٣٦٠٠
٢٣٦٢٤
٢٣٦٤٨
٢٣٦٧٢
٢٣٦٩٦
٢٣٧٢٠
٢٣٧٤٤
٢٣٧٦٨
٢٣٧٩٢
٢٣٨١٦
٢٣٨٤٠
٢٣٨٦٤
٢٣٨٨٨
٢٣٩١٢
٢٣٩٣٦
٢٣٩٦٠
٢٣٩٨٤
٢٤٠٠٨
٢٤٠٣٢
٢٤٠٥٦
٢٤٠٨٠
٢٤١٠٤
٢٤١٢٨
٢٤١٥٢
٢٤١٧٦
٢٤٢٠٠
٢٤٢٢٤
٢٤٢٤٨
٢٤٢٧٢
٢٤٢٩٦
٢٤٣٢٠
٢٤٣٤٤
٢٤٣٦٨
٢٤٣٩٢
٢٤٤

المطالب السند
المطالع العقل
صاحب اول
من نوح الاصل

وصاحب الزمان
الاحد

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الحمد لله الذي جعل في

۱۰۰

للملك المتوكلة بقتايل ومناقب وله مناقبه
 من نهائى الاقد الشمس استنطاق كعب الزك
 اخذرى للشمس هكج الملك الموكل بها هكج
 ومناقب طالع وقت العمل لخل استنطاق
 كعب الزك العذرى هكج الملك الموكل بها هكج
 وزبحل القمر بالمرح استنطاق كعب الزك
 العذرى المرح ط الملك لتكحل به قتايل
 والمنزلة الخال فيها القمر الشطين ونفع الملك المتوكلة
 ونفع ايل الملك الموكل بزبح الطالع استنطاق
 كعب الزك العذرى زوقايل دكج الملك
 المتوكلة بكتايل في الجان المتوكل بزبح الطالع
 استنطاق كعب الزك العذرى الاخر امض
 الملك المتوكلة امض ايل وكعب الزك العذرى
 الميزان الخال فيها الله طفر الملك الموكل بطل
 فجمع جميع حرف الاستنطاق فكان ٣٣ و ٢٢
 اسما ارفت ٢ رقت ٣٢ هكج ٢٢ هكج ٢
 هكج ٢ هكج ٧ ط ٨ ونفع ٩ دكج ١٠
 اللفظ استنطاق كعب الزك الاسمى ٢٢
 هكج ٢٢ هكج ٢٢ هكج ٢٢ هكج ٢٢

والله اعلم
بما نزلنا
الكتاب
عليك
والله
اعلم
بما
نزلنا
الكتاب
عليك

٧٦٧
 ٧٦٨
 ٧٦٩
 ٧٧٠
 ٧٧١
 ٧٧٢
 ٧٧٣
 ٧٧٤
 ٧٧٥
 ٧٧٦
 ٧٧٧
 ٧٧٨
 ٧٧٩
 ٧٨٠
 ٧٨١
 ٧٨٢
 ٧٨٣
 ٧٨٤
 ٧٨٥
 ٧٨٦
 ٧٨٧
 ٧٨٨
 ٧٨٩
 ٧٩٠
 ٧٩١
 ٧٩٢
 ٧٩٣
 ٧٩٤
 ٧٩٥
 ٧٩٦
 ٧٩٧
 ٧٩٨
 ٧٩٩
 ٨٠٠
 ٨٠١
 ٨٠٢
 ٨٠٣
 ٨٠٤
 ٨٠٥
 ٨٠٦
 ٨٠٧
 ٨٠٨
 ٨٠٩
 ٨١٠
 ٨١١
 ٨١٢
 ٨١٣
 ٨١٤
 ٨١٥
 ٨١٦
 ٨١٧
 ٨١٨
 ٨١٩
 ٨٢٠
 ٨٢١
 ٨٢٢
 ٨٢٣
 ٨٢٤
 ٨٢٥
 ٨٢٦
 ٨٢٧
 ٨٢٨
 ٨٢٩
 ٨٣٠
 ٨٣١
 ٨٣٢
 ٨٣٣
 ٨٣٤
 ٨٣٥
 ٨٣٦
 ٨٣٧
 ٨٣٨
 ٨٣٩
 ٨٤٠
 ٨٤١
 ٨٤٢
 ٨٤٣
 ٨٤٤
 ٨٤٥
 ٨٤٦
 ٨٤٧
 ٨٤٨
 ٨٤٩
 ٨٥٠
 ٨٥١
 ٨٥٢
 ٨٥٣
 ٨٥٤
 ٨٥٥
 ٨٥٦
 ٨٥٧
 ٨٥٨
 ٨٥٩
 ٨٦٠
 ٨٦١
 ٨٦٢
 ٨٦٣
 ٨٦٤
 ٨٦٥
 ٨٦٦
 ٨٦٧
 ٨٦٨
 ٨٦٩
 ٨٧٠
 ٨٧١
 ٨٧٢
 ٨٧٣
 ٨٧٤
 ٨٧٥
 ٨٧٦
 ٨٧٧
 ٨٧٨
 ٨٧٩
 ٨٨٠
 ٨٨١
 ٨٨٢
 ٨٨٣
 ٨٨٤
 ٨٨٥
 ٨٨٦
 ٨٨٧
 ٨٨٨
 ٨٨٩
 ٨٩٠
 ٨٩١
 ٨٩٢
 ٨٩٣
 ٨٩٤
 ٨٩٥
 ٨٩٦
 ٨٩٧
 ٨٩٨
 ٨٩٩
 ٩٠٠
 ٩٠١
 ٩٠٢
 ٩٠٣
 ٩٠٤
 ٩٠٥
 ٩٠٦
 ٩٠٧
 ٩٠٨
 ٩٠٩
 ٩١٠
 ٩١١
 ٩١٢
 ٩١٣
 ٩١٤
 ٩١٥
 ٩١٦
 ٩١٧
 ٩١٨
 ٩١٩
 ٩٢٠
 ٩٢١
 ٩٢٢
 ٩٢٣
 ٩٢٤
 ٩٢٥
 ٩٢٦
 ٩٢٧
 ٩٢٨
 ٩٢٩
 ٩٣٠
 ٩٣١
 ٩٣٢
 ٩٣٣
 ٩٣٤
 ٩٣٥
 ٩٣٦
 ٩٣٧
 ٩٣٨
 ٩٣٩
 ٩٤٠
 ٩٤١
 ٩٤٢
 ٩٤٣
 ٩٤٤
 ٩٤٥
 ٩٤٦
 ٩٤٧
 ٩٤٨
 ٩٤٩
 ٩٥٠
 ٩٥١
 ٩٥٢
 ٩٥٣
 ٩٥٤
 ٩٥٥
 ٩٥٦
 ٩٥٧
 ٩٥٨
 ٩٥٩
 ٩٦٠
 ٩٦١
 ٩٦٢
 ٩٦٣
 ٩٦٤
 ٩٦٥
 ٩٦٦
 ٩٦٧
 ٩٦٨
 ٩٦٩
 ٩٧٠
 ٩٧١
 ٩٧٢
 ٩٧٣
 ٩٧٤
 ٩٧٥
 ٩٧٦
 ٩٧٧
 ٩٧٨
 ٩٧٩
 ٩٨٠
 ٩٨١
 ٩٨٢
 ٩٨٣
 ٩٨٤
 ٩٨٥
 ٩٨٦
 ٩٨٧
 ٩٨٨
 ٩٨٩
 ٩٩٠
 ٩٩١
 ٩٩٢
 ٩٩٣
 ٩٩٤
 ٩٩٥
 ٩٩٦
 ٩٩٧
 ٩٩٨
 ٩٩٩
 ١٠٠٠

[illegible]

[illegible]

